

Historia Social de la Cultura. La Casa de la Cultura de El Eneal como Constructora Social en la región Centro Occidental 1973 -1988

Br. Roberth Aranguren¹ robertharanguren@hotmail.com

Br. Ricardo Valbuena¹, nofx_66@hotmail.com

Prof. Neffer Álvarez¹, neffermilena@gmail.com

(1) UPEL. Instituto Pedagógico de Barquisimeto “Dr. Luís Beltrán Prieto Figueroa”. Edo. Lara. Venezuela.

RESUMEN

A partir de la segunda mitad del siglo XX la sociedad en su totalidad, como expresión de la crisis del sistema capitalista, experimentaba continuos cambios en todos los ámbitos, políticos, económicos, sociales y culturales, pero luego del proceso conocido como la revolución cultural de 1968 en el cual convergen un conjunto de movimientos de crítica ante el sistema imperante, de los cuales es de destacar la Gran Revolución Cultural China, el célebre Mayo Francés y la masacre de los estudiantes y la población mexicana en octubre de 1968, el conjunto de cambios que se manifiestan se aceleran e irradian a otras partes del mundo; Venezuela no quedo exenta del contexto anteriormente descrito y a partir de 1970 vamos a encontrar en la Región Centro occidental un movimiento interesante de crítica sociocultural que se concretará en la fundación de la Casa de la Cultura de El Eneal en el año de 1973, es entonces que se realizó una investigación bajo el enfoque o concepción de la Historia Social y sustentada mediante la utilización de fuentes bibliográficas, documentales, hemerográficas y orales.

Palabras claves: Cultura, Revolución, Capitalismo, Historia Social.

ABSTRACT

From the second half of the twentieth century society as a whole, as an expression of the crisis in the capitalist system experienced continuous changes in all fields, political, economic, social and cultural rights, but after the process known as the cultural revolution of 1968 in which a set of movements critical of the prevailing system converged of which is to highlight the Great Cultural Revolution in China, the famous French May and the slaughter of students and the Mexican population in October 1968, all changes that occur are accelerated and radiate to other parts of the world; Venezuela is not exempt from the context described above, and from 1970 we find in the West Central Region an interesting critical sociocultural movement as embodied in the founding of the House The Culture of El Eneal in 1973, it is then that

an investigation was conducted under the approach or concept of Social History and sustained through the use of literature, documentaries, newspaper and oral.

Key words: Culture, revoluto, capitalism, social history

Contexto Social de desarrollo de la Casa de la Cultura de El Eneal 1973 - 1988.

Cuando nos proponemos estudiar el contexto social en el que se inserta el desarrollo de la Casa de la Cultura de El Eneal 1973 – 1988, se hace necesario realizar dicha aproximación de una manera global, en concordancia con el enfoque o concepción de la Historia Social, en este sentido no podríamos ignorar entonces la situación a nivel nacional, producto de una realidad mundial, y cómo ésta influencia la realidad regional y en el caso particular de esta investigación, la región Centro Occidental, de igual forma es importante aclarar que no apegaremos el análisis del contexto social de manera rígida al referente temporal de 1973 ha 1988, pues el análisis histórico conlleva a buscar las raíces históricas del problema, así que en muchas ocasiones es común que tengamos que tomar en cuenta lo acontecido anterior a 1973, para poder entonces ofrecer un discurso histórico coherente del ámbito objeto de análisis.

Desde un principio debemos señalar que la década de los 70 y la década de los 80, ha sido tildada de dos formas básicamente, algunos autores plantean que en dichas década se vivía una crisis estructural del sistema capitalista, para otros, como el Doctor Reinaldo Rojas y el Doctor Maza Zavala, no era una crisis estructural lo que acontecía, sino una transición, “un nuevo modelo de acumulación de capital”, en ese sentido es importante entonces destacar lo que plantea el Dr. Reinaldo Rojas en su Obra *Seis Ensayos de Interpretación Histórica*, acerca de las ultimas décadas del siglo XX

Vivimos una transición económica equivalente a la que conoció el país entre 1920 – 1940, período en el cual el modelo agro-exportador cafetalero dio paso al actual modelo rentístico petrolero, cuya crisis y

reestructuración en el interior de una estructura económica capitalista pre-existente se desarrolla en la actualidad. No se trata, en consecuencia, de un cambio de estructuras, sino de la reorganización de la existente¹

Para el Dr. Reinaldo Rojas la crisis estructural antecedió a 1973 y comenzó desde la segunda mitad de la década de los 60, mientras que a partir de 1970 se configura sobre la estructura resultado de la crisis un nuevo modelo, como lo es el mercado capitalista mundial, pues para Rojas se debe diferenciar que la estructura que cae en crisis en la década de los 60 se caracterizaba por la “hegemonía económica, política y militar norteamericana”, hegemonía que tenía como punta de lanza para la expansión económica mundial, la industria armamentista, mientras que a partir de 1973, como lo afirma Rojas, el dominio y la hegemonía de Norteamérica estaría centrada en el control del comercio mundial capitalista.

Al respecto de la crisis estructural que se vivió en la segunda mitad de la década de los 60 y que abrió paso a un nuevo modelo, como ya hemos mencionado, dos autores, tratados por Rojas ampliamente en su obra *Seis Ensayos de Interpretación Histórica*, nos ofrecen una visión que nos ayudará a comprender los fundamentos del sistema capitalista a partir de 1973 hasta finales de la década de los 80, referente temporal que en nuestro caso particular es el que más nos interesa, por ser allí donde se inserta el Desarrollo de la Casa de la Cultura de El Eneal. De esta manera comenzaremos por citar los planteamientos de Samir Amin quien nos resume los orígenes de la crisis de la siguiente manera

La crisis comienza en la segunda mitad de los años sesenta, con la crisis del dólar, la intervención militar norteamericana en Vietnam y su fracaso, la crisis político ideológica de 1968. Se afirma en 1973, con la crisis petrolera y, en 1975 con la derrota norteamericana en Vietnam, como una crisis de las relaciones Norte – Sur, es decir, una crisis del imperialismo²

¹ Rojas, Reinaldo. *Seis Ensayos De Interpretación Histórica*. 1992. p. 43 y 44

² Citado por Rojas, Reinaldo. (Ob. Cit.) p. 45

Se trataba entonces de una verdadera crisis hegemónica estructural lo que se configuraba a partir de 1960 y que formulara las bases para nuevas formas de dominio a partir de 1973. De igual forma es importante agregar lo que plantea Arrighí, citado por Rojas, cuando nos formula que “entre 1968 y 1973, la crisis monetaria mundial y la derrota de los Estados Unidos en Vietnam crearon las condiciones para la destrucción y transformación radical”³ de los fundamentos sobre los cuales se levantaba la hegemonía norteamericana, en ese sentido el Historiador Reinaldo Rojas, señala que a partir entonces de 1973 “el dominio formal norteamericano en los campos financiero y militar es reemplazado por el dominio de las fuerzas del mercado”, pero la inestabilidad económica que se vive a finales de la década de los setenta y ochenta obliga a los Estados Unidos a iniciar una verdadera guerra económica por el dominio del comercio mundial capitalista, a partir del control de las áreas de inversión futura y de aquellas que significaban la garantía de las fuentes de energías y materias primas.

Es entonces, en el contexto mundial anteriormente descrito, en el que se inserta Venezuela, y que desde la perspectiva mencionada coloca a Venezuela como un punto básico, por cuanto es poseedora de fuentes de energía, para asegurar la hegemonía norteamericana, sin embargo abordemos cómo la crisis que se vivió, afectó a nuestro país a partir de la década de los setenta.

Debemos tener por claro que Venezuela no resulta, en un primer momento, afectada por la crisis vivida en el sesenta, sino que como resultado de ella, identificamos en el proceso que se vive a partir de 1973 hasta finales de la década de los 80, dos etapas, una primera que va 1973 hasta 1978 que es caracterizada como de Bonanza económica y una posterior a 1978 como de endeudamiento y de crisis financiera. De acuerdo, entonces, a lo anteriormente formulado, son dos ciclos distintos, pues “mientras la economía mundial entra en crisis a finales de la década de los 60, agravada con el aumento de los precios del petróleo en 1973, Venezuela

³ Ídem. p. 45

conoce los primeros efectos de la crisis en 1978 – 79, es decir, casi diez años después...y como se sabe, el impacto es indirecto y viene por la vía de la exportación de excedentes financieros hacia las áreas de mayor desarrollo”⁴

La etapa que transcurre de 1973 a 1978 es la más interesante por cuanto es donde propiamente se configura la Casa de la Cultura de El Eneal, objeto de nuestra investigación, por ello es importante caracterizar dicho periodo, del cual el historiador Reinaldo Rojas nos formula lo siguiente

Allí encontramos (en el período 1973 – 1978) como primer aspecto, la bonanza económica que sigue al auge inusitado de los precios internacionales del petróleo, el incremento inicialmente inexplicable de la deuda externa venezolana, el crecimiento del gasto público y, en lo fundamental, los desajustes financieros que harán explosión en 1978 paralelamente a la política de frenazo impuesto por el gobierno socialcristiano de Herrera Campins⁵

Lo anteriormente formulado nos permite acercarnos al contexto regional en el que se desarrolla la Casa de la Cultura de El Eneal y es que el gasto público en el período de 1973 a 1978 fue dirigido propiamente hacia las ciudades, lo cual generaría un éxodo rural de gran trascendencia y, en este sentido, es merecedor destacar lo que formula el Historiador Carlos Giménez acerca de la Capital de Estado Lara, como el núcleo mas importante de la Región Centro Occidental.

Un hecho significativo en la segunda mitad del siglo XX barquisimetano, es la incorporación de la población y la cultura campesina al naciente espacio urbano de la capital larense, proveniente de sus municipios y estados vecinos...Barquisimeto, es el atractivo para hombres y mujeres que ya no vivían del cultivo de la tierra o de la cría en el campo...el impacto de esta movilización se refleja rápidamente y con mayor intensidad después de los 60 y 70⁶

⁴ Ibíd. p. 44

⁵ Ibíd. p. 48

⁶ Giménez, Carlos. En El Espejo de la Prensa.2003. p. 94

El éxodo rural que se vivía en las zonas agrícolas de la Región Centro Occidental y que se dirigían básicamente hacia el centro modal de esta región, como así ha definido Giménez a la ciudad de Barquisimeto, buscaban empleo y mejoras en la calidad de vida, mejoras que ya el campo no podía ofrecerle, pero que la ciudad de Barquisimeto, tras el crecimiento, sin desarrollo, experimentado como consecuencia directa de la inversión del gasto público, la hacía ver como el lugar más propicio para el desarrollo social.

Sin embargo al tener el Estado el control de la mayoría de las industrias que ofrecían el empleo, ello propició, en concordancia, lo que plantea el Historiador Giménez, el que se fuesen conjugando distintos movimientos que buscan las reivindicaciones arrancadas al sector público; en ese sentido surgen distintos movimientos sindicales de tinte socialista en la ciudad de Barquisimeto que buscaban, como ya se dijo, mejoras en el sector público. Pero el surgimiento de este tipo de movimientos era también en sí parte de una coyuntura que se había generado producto de las profundas transformaciones que vivía la sociedad venezolana, bajo la economía rentista, y que había conllevado al aumento significativo de una clase media que cada día exigía mayores mejoras.

Los distintos grupos pertenecientes a la significativa y crecida clase media, se agruparían en torno a diferentes organizaciones de acuerdo a sus necesidades, lo cual conllevaría de manera acelerada a la transformación del rostro, así ya no veríamos solamente a los Clubes, sino también a los colegios profesionales y cámaras, en ese sentido Erdmann Gormsen, nos plantea lo siguiente para el contexto de 1970 – 1990 barquisimetano

Además de los clubes con características puramente sociales, hay algunas representaciones de intereses privados como la cámara de comercio, la cámara de industriales, el colegio médico, el colegio de abogados etc., hasta el centro cultural de telegrafistas. Algunas asociaciones se han propuesto tareas sociales. Por ejemplo, la sociedad anticancerosa o la liga antituberculosa... las uniones filantrópicas internacionales como el Club

Rotario o el club los Leones, a los cuales hay que agradecer la instalación del banco de sangre, la nueva estación de bomberos, algunos parques infantiles y otros⁷

De acuerdo entonces a lo formulado por Erdmann, nos encontramos con un período que inicia a partir de 1970, con una tendencia, en la Región Centro Occidental y propiamente en Barquisimeto, a la organización de grupos en respuesta a las nuevas exigencias; es un proceso, como lo define el Historiador Carlos Giménez, de transformación en el que “nuevos actores que van de bachilleres a profesores, ingenieros, abogados, administradores y médicos que terminaran agrupándose en fuertes movimientos gremiales coadyuvantes del ascenso definitivo de una clase media responsable de nuevos procesos culturales, económicos y políticos entre finales del siglo XX y comienzos del presente”⁸.

Será entonces la tendencia de organización, de buscar salidas ante la ineficacia del sistema y como crítica también ante el mismo, la que impregnará la Región Centro Occidental y por ello, al igual que los movimientos que se organizan en la ciudad de Barquisimeto, al Noreste del Estado Lara, también se presentan movimientos que buscaban, por una parte, mejorar las condiciones de vida y por otra ofrecer lugares para la discusión, para la lectura, para la confraternidad social, es así como se inicia en 1973 un movimiento en la zona ya mencionada que se concretará en la fundación, ese mismo año de la Casa de la Cultura de El Eneal.

⁷ Citado por Giménez, Carlos. (Ob. Cit) p. 101

⁸ Ibid. p. 103

Fundación de la Casa de la Cultura de El Eneal y sus distintos aportes en la preservación de la cultura

Acerca de la fundación de la Casa de la Cultura de El Eneal, el Historiador Carlos Giménez ha dado los datos básicos de los cuales partir para abordar este proceso, él nos resume el proceso de fundación de la Casa de la Cultura en dos etapas, en 1972 cuando se hace un ciclo de reuniones y en 1973 cuando se procede concretamente a la fundación de la misma, así nos destaca en el Periódico El Progreso, lo acontecido en el año de 1972, año que viene a significar los antecedentes inmediatos de la fundación, cuando

Se reunieron un grupo de personas de la comunidad enealeña en el internado de menores de esta población. Surgirá así la comisión pro casa de la cultura integrada por Marcial Herrera, Ciro Cohen (director del internado de menores para ese año), Arturo Quero, Zenaida Vivas, Wilmer Linarez, Juan Hernández, Martín Rodríguez, José Arrieche, Gisela Linarez, Juan León, Conchita y Ángel María Núñez, Dilia de Mendosa, Ernesto Duin y Reinaldo Rojas.⁹

Sería 1972 el año o ciclo de reuniones bajo el cual se iría configurando la idea de la Casa de la Cultura; para el año de 1973 la segunda etapa que conlleva a la fundación, el Historiador Carlos Giménez, nos plantea lo siguiente en referencia al grupo que integraba la comisión pro Casa de la Cultura.

Este grupo de personas solicitan a las autoridades del Eneal que le cediera una vieja casa, construida en el siglo XIX con adobe, caña brava y tejas, la cual se encontraba abandonada y sola, para que funcionara como sede de la casa de la cultura. Sin embargo la respuesta afirmativa nunca llegó y los jóvenes decidieron ocuparla, inaugurándola el 13 de Julio de 1973 con un pequeño acto donde participan los jóvenes Reinaldo Rojas y Juan Hernández, ambos integrantes del comité organizador e intervienen también el doctor Bartolomé Finizola, Wladimir Sinkievich y el doctor Armando Sánchez.¹⁰

⁹ Gimenez, Carlos. "XV Aniversario de la Casa de la Cultura de El Eneal". En: Periódico El Progreso. Duaca, 1988.

¹⁰ Idem.

Sin embargo, debemos ir más allá de los datos básicos que nos ha ofrecido el Historiador ya mencionado, pues la fundación de la Casa de la Cultura de El Eneal es un proceso mucho más complejo, incluso en entrevistas realizada al Dr. Reinaldo Rojas, pudimos denotar que, en un primer momento, el grupo que nos menciona Giménez, no tenía como idea la fundación de una Casa de la Cultura como tal, sino que el grupo que se autodenomina, Comité Pro Casa de la Cultura, se reunió, en primera instancia, para concretar un movimiento por la búsqueda de un espacio en el cual se pudiese socializar, enriquecer el intelecto y crear en sí entonces un espacio abierto a la cultura en su globalidad, de esta manera el Historiador Reinaldo Rojas quien ha estado involucrado con la Casa de la Cultura desde su creación, nos aclara que la “idea inicial no era de una Casa de la Cultura, sino mas bien abrir una sala de lectura, una biblioteca”¹¹, pero debemos ir mas allá de las palabras y analizar cuándo se va formando la idea de configurar un movimiento, ya sea para la fundación de una biblioteca, sala de lectura o por el contrario Casa de la Cultura, pues vendrían a ser éstos los verdaderos antecedentes de la fundación de la casa de la cultura, pues sería netamente el movimiento configurado el que daría paso a ella, así el Historiador Reinaldo Rojas, nos formula lo siguiente

El acto en el que una serie de egresados del Colegio Padre Díaz le hicimos al Padre Zaini en 1972, seguramente dio más base para esa iniciativa, porque nos organizo, nos reunió... en ese acto participó Juan Guedez, comerciante de mucho renombre y Segundo Giménez, Alcides Cuicas todos egresados del Colegio Padre Díaz, y del grupo nuestro estaba Raimundo Suárez, Altagracia Giménez “La Negra”, todo ese grupo coincidió en hacer un acto al Padre Zaini,... pienso que allí se pudo haber tratado el tema, porque allí estaba Marcial, quien era parte de las autoridades...entonces allí estuvo la idea y nosotros después fuimos creando una organización, unas reuniones que se celebraban en el Internado de Menores de El Eneal...un 5 de agosto y entonces empezamos ha hablar si era Casa de la Cultura, Biblioteca...no era un concepto claro, pero allí empezó la idea¹²

¹¹ Rojas, Reinaldo. “Entrevista realizada por Roberth Aranguren”. El Eneal, Septiembre 2008.

¹² Ídem.

Como se puede notar a partir de lo planteado por el Doctor Reinaldo Rojas, podemos entonces acertar que es a partir de la configuración del movimiento, que se deben reconocer los antecedentes de la Casa de de la Cultura, pero que es una idea que, incluso formado el grupo, aún no tenían clara, pero efectivamente sería en el año de 1972, como lo referenciaba Giménez anteriormente, cuando se configura el movimiento.

Al respecto de lo dicho anteriormente tenemos que el libro de Actas de la Casa de la Cultura, llevado a cabo por Rojas, nos ratifica que el 5 de agosto de 1972 nació la idea de la creación de la Casa de la Cultura, al establecernos en dicho libro la conformación de la “Comisión Provisional Casa de la Cultura” integrada por Reinaldo Rojas, Arturo Quero, Wuilmer Linarez, Juan Amaro, José Arrieche, Marcial Herrera, Zenaida de Vivas, Martín Rodríguez, Ciro Cohen, Ángel María Núñez, Feliz Ernesto Duin, Conchita de Núñez, Antonio Fonseca, Dilia de Mendosa, Juan León y Gisela Linarez, incluso también se conformaron otras comisiones para asegurar el buen funcionamiento del equipo, así se tiene que dicha acta notifica que se formó también, la “Comisión Pro-Consecución de Casa Marcial Herrera y Antonio Fonseca, al respecto del señor Marcial Herrera, el Dr. Reinaldo Rojas, nos afirma, que éste por ser un hombre representante del Gobierno en el Eneal, apoyó en gran medida la idea y hasta llegó a ser uno de los primeros en pensar en la búsqueda de un espacio para la socialización, para la lectura y el enriquecimiento intelectual.

De igual forma es importante mencionar que se conformaron también las comisiones de “Consecución de libro”, “Consecución de Estatutos” “Consecución de Relaciones Sociales” y finalmente la “Comisión de Consecución de Asesoramiento”, dichas comisiones estaban integradas por el mismo grupo cabecilla, solo que cada quien tenía cierta función en la respectiva comisión que integraba. Es entonces que el año de 1972 es clave para entender el proceso de fundación de la Casa de la Cultura de El Eneal.

Otro punto que nos permite ir reconstruyendo el proceso de fundación de la Casa de la Cultura de El Eneal, es el memorando dirigido por el Comité Organizador de la Casa de la Cultura de El Eneal, al ciudadano representante del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, el viernes 7 de Febrero de 1975; allí exponen como asunto principal el “Recuento de Actividades y Proyectos a Iniciar”, pero también podemos recoger de dicho documento, como concebía el mismo grupo fundador a la Casa de la Cultura, de allí destacamos entonces.

La Casa de la Cultura es una empresa de todos los integrantes de la colectividad, ya en su creación y desarrollo han participado todos los sectores de la comunidad, destacando el aporte del concejo municipal y de las instituciones educacionales del municipio. Las actividades que se han realizado, han sido posible gracias a la colaboración prestada por los siguiente organismos: a) Dirección de Cultura de la Universidad Centro Occidental. b) Casa de la Cultura de Barquisimeto. c) Cine Club del Estado. d) Consejo Municipal del Distrito Crespo. e) Dirección del Centro de Salud “Rafael Antonio Gil” de Duaca. f) Escuela Nacional Graduada “El Eneal”. g) Internado de Menores de El Eneal.¹³

De lo anterior podemos destacar, que el grupo fundador concebía a la Casa de la Cultura como una empresa colectiva, es decir, un profundo concepto tenían de lo que habían configurado, pues el carácter de empresa, le otorga una seriedad significativa y responsable al trabajo a la vez que denota que tienen sus objetivos claros; de igual forma a partir del documento podemos notar como se levanta en la región centro occidental, todo un movimiento de apoyo a la lucha cultural que desempeña la Casa de la Cultura de El Eneal.

Sin embargo, un dato aun de mayor relevancia, que podemos tomar del memorando mencionado anteriormente y que nos permite seguir en la reconstrucción de la fundación de la Casa de la Cultura, es que en el Memorando se formula que “la Casa de la Cultura de El Eneal se encuentra funcionando en un local perteneciente a

¹³ Memorando Dirigido al representante del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Por el comité Organizador de la Casa de la Cultura en febrero de 1975.

la Junta Comunal el cual ocupamos –agrega la comisión- desde el 6 de abril de 1973”¹⁴.

Pero el proceso de ocupación del local donde se encuentra la Casa de la Cultura de El Eneal, fue de un carácter complejo, por cuanto, en un principio, ciertas autoridades, como el presidente de la Junta Comunal, integrante del partido Acción Democrática, no eran partidarias de la toma de dicho local por el movimiento Cultural, sin embargo era necesario, en opinión del ahora Dr. Reinaldo Rojas, que el movimiento tuviera una sede, para evitar la dispersión y asegurar la continuidad del grupo.

Así entonces el 12 de febrero de 1973, Reinaldo Rojas, Arturo Quero, Juan Amaro, Marcial Herrera, Ciro Cohen, Ángel María Núñez, Conchita de Núñez, Antonio Fonseca, Juan León y Zenaida Vivas, integrantes de la Comisión Pro Casa de la Cultura, dirigen un documento al ciudadano Presidente de la Junta Comunal de El Eneal, donde piden que se les “ceda el local de la casa donde funcionó en años anteriores la Alcaldía con la finalidad de que allí funcione la Casa de la Cultura”¹⁵; sin embargo, ante el desapego y la falta de respuesta ante lo exigido, el movimiento pro casa de la cultura decide ocupar la casa sin haber recibido el permiso oficial, de esta manera, como lo confirma Rojas en el libro de Actas de la Casa de la Cultura, que “ante el silencio de la Junta Comunal, se ocupó la Casa el 6 de abril de 1972”¹⁶, casi un mes después de haber enviado la solicitud para ocupar el ya mencionado local.

No tardará mucho el movimiento Pro Casa de la Cultura en realizar el acto inaugural de dicha institución, y así el 13 de Julio de 1973, se realiza entonces la fundación formal de la Casa de la Cultura del El Eneal, pero a pesar de que habían tomado el local, eso no significaría que no hayan tenido problemas, pues el partido

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Documento dirigido al Presidente de la Junta Comunal de El Eneal. por la Comisión Pro Casa de la Cultura. 12 Febrero de 1975

¹⁶ Libro de Actas de la Casa de la Cultura.

Acción Democrática les haría presión para que abandonaran el local, sin embargo uno de los integrantes del Gobierno en El Eneal, como lo era el señor Marcial Herrera, quien controlaba las fuerzas oficiales, impidió que el movimiento fuese desalojado y por otra parte ayudó en la concreción del mismo.

Otros de los problemas que se le presenta de inmediato al movimiento cultural es la falta de recursos, por lo cual se ven en la obligación de pedir a la comunidad regional; así el 25 de Julio de 1973 extienden algunas Cartas a reconocidas personas, para que ayuden en el aprovisionamiento de la institución, sin embargo se debe mencionar que ya antes el comité de Finanzas de la Casa de la Cultura certificaba que el 4 de Julio de 1973 se recibió lo siguiente: de “Casa Rivero: 1 papelería; de Antonio Mejias: 1 papelería y 1 balde; de Joel Castillo: 1 brocha; de Alfredo Salcedo: 1 colete, 1 cepillo, 1 mapa; de Chicho Delgado: Bs. 20; de INOS (Duaca) 1 resma de papel; de Librería Lovisa: 3 libros de Educación secundaria y 6 marcadores; de Casa Monasterios: 1 juego de dominó; de Novedades Gladys: Bs. 20; de Narciso Urdaneta: 1 estante y 8 libros; de Melida Duran: 1 juego de muebles; de Antonio Fonseca: 1 pizarrón; del Ingeniero Ángel Giménez: 1 escritorio; de Arturo Quero 1 ayuda múltiple; de Ferretería Pulido: un cuarto de galón de pintura; de Botica “El Cisne”: Bs. 5y de Manolo Sanches (Bar El Saman) 2 galones de pintura, 1 brocha y 1 pincel”¹⁷.

Como se puede notar en lo anterior el movimiento cultural de El Eneal generó toda una ola de apoyo en la región hacia dicho movimiento, es entonces que ello certifica que la Casa de la Cultura de El Eneal es una empresa colectiva, pues toda la región se ve involucrada con ella.

Ya para diciembre de 1974 la Casa de la Cultura, luego de todo el proceso de fundación, realiza del 2 al 8 de diciembre del año mencionado la I Semana Cultural. En dicha semana se programó realizar un concierto de Vandolin, cine foro,

¹⁷ Donaciones Hasta el día 4 de Julio de 1973. Comité de Finanzas de la Casa de la Cultura

presentación de actos musicales, conciertos de guitarra, entre otras actividades; es así como empieza el trabajo cultura de la Casa de la Cultura de El Eneal, pero como lo afirma el Dr. Reinaldo, “la Casa de la Cultura es un movimiento que se fue haciendo en la Práctica”¹⁸, así para el año de 1975 se tiene como proyecto la conformación de una Biblioteca y la programación de cursos de títeres, teatro, pintura infantil y conjuntos musicales.

Sin embargo entre 1976 y 1977 la Casa de la Cultura de El Eneal entró en un proceso de inactividad, como consecuencia de que quienes la fundaron se vieron en la obligación de continuar con sus estudios, por lo cual se alejaron un poco del movimiento cultural, sin embargo en 1978 se funda la Biblioteca “José Vicente González Urbina” y se reactivan los talleres de música, teatro y títeres.

En el desarrollo de los distintos talleres que va ejecutando la Casa de la Cultura de El Eneal se van agregando un conjunto de nuevas personas de quienes debemos destacar, Alirio Enrique Giménez, Anuar Méndez, Esteban Vivas, entre otros. Sin embargo, a pesar de la reincorporación de nuevos personajes al movimiento cultural, no será hasta el año de 1986 cuando se organice el I encuentro Cultural, cuya programación, nos permite dilucidar el carácter regional y amplio que tiene la Casa de la Cultura de El Eneal, así tenemos que según lo publicado por el informador, el programa se inicia con la ponencia de los médicos Edgar Benítez, Félix Valderrama y Tarquinio Pérez quienes hablarían sobre “Los Médicos y la Guerra Nuclear”, se presentarán grupos musicales, grupo de títeres, exposiciones de pintura y asimismo, se contempla una velada humorística y musical con Aníbal Nazca y Kotepa Delgado.

Es entonces que la Casa de la Cultura de El Eneal, a través de los distintos grupos que se van conformando, a partir de sus actividades, como por ejemplo los

¹⁸ Rojas, Reinaldo. “Entrevista realizada por Roberth Aranguren”. El Eneal, Septiembre 2008

grupos musicales “Karamba”, “Karambita” entre otros, va ir promoviendo los valores culturales y la preservación de los mismos.

Para finalizar es importante destacar que la Casa de la Cultura de El Eneal en el año de 1988 se convierte en Asociación Cultural, debido a la necesidad de presentar una personalidad jurídica, por cuanto iba a recibir en comodato por 100 años el local donde se encontraba y por ello necesitaba de una figura jurídica; la Asociación Cultural, a su vez, estaría integrada principalmente por Reinaldo Rojas Director General, Carlos Giménez Director Ejecutivo, Alirio Giménez Director Administrativo, Anuar Méndez Director de Actividades Artísticas, Esteban Vivas Director de Biblioteca y Elsa Ramos Secretaria de Actas y Correspondencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Rojas, Reinaldo. (1992) *Seis Ensayos De Interpretación Histórica*. Barquisimeto: Fundación Buria
- Giménez, Carlos. (2003) *En El Espejo de la Prensa*. Barquisimeto Fundación Buria
- _____ (1988) “XV Aniversario de la Casa de la Cultura de El Eneal”. En: Periódico El Progreso. Duaca,
- Pineda, Antonio (2006). *El Colegio Padre Díaz de Duaca 1956 - 1980*. Biblioteca de Temas y Autores Duaqueños