

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LITERATURA INFANTIL APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE GIANNI RODARI: UN ENFOQUE CREATIVO

Prof. Maritza Alvarez
UPEL. IPM José Manuel Siso Martínez
isamary2007@yahoo.es

RESUMEN

El propósito de este estudio fue analizar las técnicas de Gianni Rodari (escritor Italiano) creador de la Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias (1999) y su posible aplicación en la enseñanza de la Literatura Infantil en el Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez". En concordancia con el propósito surge la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos siguiendo las orientaciones del autor antes mencionado. Es importante destacar que en un objetivo del programa actual de Literatura Infantil hay un objetivo referido a la Gramática de la Fantasía y a través de un taller se obtiene la producción de textos creativos, esta actividad da origen al presente Trabajo de Investigación. La metodología utilizada es investigación documental con un diseño documental bibliográfico y el estudio se justifica porque es un intento novedoso de propiciar la escritura creativa y por ende de la lectura aspectos que resultan altamente difíciles para el estudiante en todos los niveles y especialmente en el campo universitario. Es importante señalar que no se proporcionan las técnicas como recetas sino como una metodología que ayuda a redactar textos sencillos y cortos pero llenos de fantasía e imágenes creativas.

Palabras claves: fantasía-creativa, técnicas

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze techniques Gianni Rodari (Italian writer) creator of the Grammar of the Fantasy, Introduction to the art of inventing stories (1999) and its possible application in the teaching of Children's Literature at the Pedagogical Institute of Miranda "Siso Jose Manuel Martinez." In keeping with the

purpose arises the need to foster in students producing creative texts under the guidance of the author mentioned above. Importantly, an objective of the current programme of Children's Literature there is an objective referred to the Grammar of the Fantasy and through a workshop production of texts get creative, this activity gives rise to this Labour Research. The methodology used is documentary research with a design documentary literature and the study is justified because it is a novel attempt to foster creative writing and hence the reading aspects that are highly difficult for students at all levels and especially in the campus . It is important to note that the techniques are not intended as a prescription but as a methodology that helps drafting simple and short but full of fantasy and creative images.

Key words: fanttasy-creative, techniques

INTRODUCCIÓN

*El uso total de la palabra para todos
me parece un buen lema,
de bello sonido democrático.
No para que todos sean artistas,
sino para que nadie sea esclavo.
Gianni Rodari*

La producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. EL propósito de este estudio es presentar las técnicas del escritor italiano Gianni Rodari como una herramienta útil para propiciar la escritura creativa en estudiantes universitarios del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, a través de talleres de producción escrita donde los participantes escriban libremente y fluyan las ideas como en una lluvia para que poco a poco se vayan venciendo las limitaciones escriturales.

El trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El Capítulo I, consta de los antecedentes del problema, su propósito y objetivos, el contexto, la importancia del estudio y su justificación.

El Capítulo II, está formado por el marco referencial donde está el basamento teórico de la investigación y la definición de términos.

El Capítulo III, reseña la metodología utilizada para el desarrollo del estudio.

En el Capítulo IV, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se presentan las referencias bibliográficas y por último los anexos .

Es importante señalar que el presente Trabajo de Investigación representa el esfuerzo del autor como investigador y deja abierta la posibilidad de seguir profundizando en el tema de la materia prima a la mano como lo son los estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda “J. M. Siso Martínez” en el curso Literatura Infantil.

EL PROBLEMA

Propósito del Estudio

El propósito del estudio fue analizar las técnicas de Gianni Rodari expuestas en su obra Gramática de la Fantasía (1999) y su posible aplicación en la enseñanza de la literatura infantil en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”.

Objetivo General

Determinar la aplicabilidad de las técnicas de Gianni Rodari en la producción de textos en el curso de Literatura Infantil.

Objetivos Específicos

- Analizar las técnicas de Gianni Rodari y su posible aplicación en la producción textual de los estudiantes del I.P.M. J. M. Siso Martínez.

- Determinar si las técnicas de Gianni Rodari son aplicables en la redacción de textos de Literatura Infantil.

- Demostrar que la redacción de textos puede enseñarse desde la óptica de la creatividad.

Contexto

El problema objeto de estudio se ubica en el campo de la pedagogía y específicamente en la enseñanza de la Literatura Infantil.

Importancia del Estudio

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérseles llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos.

Los resultados que se desprendan de este estudio podrán sugerir nuevas formas de proceder en cuanto a la enseñanza de la Literatura Infantil y la redacción de textos desde una perspectiva creativa siguiendo las orientaciones propuestas por Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias.

Justificación

El autor considera que este estudio se justificó por ser un intento novedoso de propiciar la escritura creativa en estudiantes universitarios de Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, a través de una metodología que se orienta a que el estudiante exprese lo que sabe sobre un tema, estructure la información recibida y le sirva para generar de una manera sistemática y organizada un texto con sentido, en este caso un texto de Literatura Infantil.

METODOLOGÍA

El estudio realizado se basó específicamente en la investigación documental que según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2005)

Se entiende por investigación documental es estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el comportamiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y en general en el pensamiento del autor (p.6).

El objetivo principal de este estudio fue ampliar el conocimiento sobre las técnicas para producir textos en el área de Literatura Infantil, se procedió a leer y analizar las teorías del autor seleccionado con el objeto de demostrar que si se puede lograr que los estudiantes produzcan textos siguiendo un modelo creativo, no una receta.

En cuanto al diseño de investigación es documental bibliográfico, el cual se caracteriza fundamentalmente porque realiza análisis de las fuentes secundarias de manera sistemática, es decir material elaborado por otros autores. Las principales fuentes de información son textos, documentos, tesis, revistas especializadas, entre otros.

La utilización de este diseño es muy frecuente en las Ciencias Sociales, en las investigaciones de carácter sociológico, histórico, literario y antropológico, etc.

Según Sabino (2000),

El hecho de trabajar con materiales ya elaborados, de tipo secundario, determina lógicamente las principales ventajas e inconvenientes de este diseño. El principal beneficio que el investigador obtiene mediante la indagación bibliográfica es que pueden incluir una amplia gama de fenómenos, ya que no sólo tiene que basarse en los hechos a los cuales él

tiene acceso de un modo directo sino que puede extenderse para abarcar una experiencia inmensamente mayor.

Es importante destacar que no existe un camino preestablecido para el manejo de la investigación bibliográfica. A pesar de esto, y de la amplia variedad de enfoques y estilos de trabajo que se conocen, señalaré algunas tareas básicas que, de todas maneras, se realizan en la mayoría de los casos.

1. La etapa inicial consiste en conocer y explorar todo el conjunto de fuentes que pueden resultarnos de utilidad. Estas fuentes pueden ser libros, artículos, científicos, revistas, publicaciones y boletines diversos y en general toda la rica variedad de material escrito que frecuentemente puede encontrarse sobre cualquier tema.

2. En segundo lugar es conveniente leer todas fuentes disponibles. No es preciso leer completamente cada uno de los trabajos escritos sobre el tema, sino utilizar un tipo de lectura discriminatoria, que nos permita detenernos en los aspectos esenciales y revisar someramente los restantes. De acuerdo a los resultados de la lectura es que se podrá ir ordenando todo el material según los puntos y subpuntos a tratar.

3. Posteriormente se procede a la recolección misma de los datos. De cada fuente se extraerán los aspectos concretos que, en principio parezcan relevantes para la investigación.

4. Ahora se procede a ordenar el contenido en un esquema o plan de informa final.

5. En este punto se evalúa la confiabilidad de cada información y procediéndose luego al análisis de cada punto para realizar entonces síntesis parciales y comparaciones particulares.

6. Por último se sacarán las conclusiones correspondientes y se elaborarán los puntos de vista respecto a cada parte del estudio, teniendo especial cuidado en esclarecer la problemática que previamente se había planteado en la fase inicial de la investigación y respondiendo a las preguntas iniciales.

Es importante destacar que en los diseños bibliográficos debido a que es el propio investigador quien define y selecciona los datos a utilizar, es posible, y más frecuentemente de lo que parece, que éste toma en cuenta solamente aquellos que concuerdan con sus interrogantes iniciales.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Después de realizado el estudio la autora concluye que:

- Las técnicas de Rodari pueden ser perfectamente adecuadas al contexto de la enseñanza de la Literatura Infantil en la Universidad Pedagógica Experimental y específicamente en el Instituto Universitario de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, donde se aplicó a través de un taller del curso Literatura Infantil.

- La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no es una receta sino por el contrario una motivación.

- A través de la aplicación de las técnicas antes mencionadas se puede lograr que los estudiantes no sólo escriban sino que lean e interpreten de una forma diferente y lúdica.

- Realmente la autora del trabajo considera que la producción de textos en Literatura Infantil debe sufrir un cambio y que una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas y con el aporte de la creatividad que es sinónimo de pensamiento divergente y hacer de la experiencia individual un resultado beneficiosos para la colectividad.

- A través de la enseñanza de la Literatura Infantil desde la óptica que se plantea en el trabajo desarrollado se logró un desarrollo más productivo de las habilidades y capacidades de expresión escrita.

- De igual manera la autora del trabajo cree que el papel de la imaginación y la fantasía juegan un papel importante en la enseñanza de la Literatura Infantil.

Recomendaciones

La recomendación fundamental es seguir investigando y anexar la experiencia con los estudiantes a nivel de la presentación de los trabajos elaborados en los Talleres de Rodari desarrollados en el objetivo correspondiente a través de exposiciones, coloquios, talleres de escritura creativa y simposios donde se de a conocer el trabajo que se viene desarrollando en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”.

Por otra parte, el compromiso del autor de profundizar esta teoría en los semestres posteriores donde pueda evidenciarse el logro del cambio de paradigma en la enseñanza de la literatura y la producción de textos que resulta una limitación para los estudiantes universitarios.

A continuación se presentan las láminas en Power Point para visualizar mejor la información anterior.

*Producción de textos en
Literatura Infantil aplicación de
las técnicas de Gianni Rodari:
Un enfoque creativo*



**MsC Maritza Alvarez
Email: Isamary2007@yahoo.es
2007**

GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA

(INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS)

LA MATEMÁTICA DE LAS HISTORIAS
HISTORIAS PARA REIR
PEDRITO Y EL BARRO
HISTORIAS TABU
EL NIÑO COMO PROTAGONISTA
TÍTERES Y MANIORETAS
EL JUGUETE COMO PERSONAJE
VIAJE ALREDEDOR DE MI CASA
HISTORIAS DE MESA
COMER Y JUGAR A COMER
PIANO BILL
EL HOMBRECITO DE VIDRIO
ANÁLISIS DE LA BEFANA

CUENTOS OBLIGATORIA
FRANCO PASSATORE
PONE LAS CARTAS EN
EL CUENTO
LAS CARTAS DE PROPP

ENSALADA DE CUENTOS
QUE COSA OCURRE
LOS CUENTOS AL REVÉS
HELICOPTERO
EQUIVOCAR LAS HISTORIAS



ANTECEDENTES
LA PIEDRA EN EL ESTANQUE
LA PALABRA HOLA
EL BINOMIO FANTÁSTICO
LUZ Y ZAPATOS
EL ABUELO DE LENIN
EL PREFIJO ARBITRARIO
EL ERROR CREATIVO
VIEJOS JUEGOS
UTILIDAD DE GIOSUE
CARDUCI
CONSTRUCCIÓN DE UN
LIMERICK
CONSTRUCCIÓN DE
UNA ADIVINANZA
LA FALSA ADIVINANZA
LOS CUENTOS POPULARES
COMO MATERIA PRIMA

Gramática de la Fantasía

ARTE DE HABLAR
Y ESCRIBIR
CORRECTAMENTE
UNA LENGUA

GRADO SUPERIOR
DE LA IMAGINACIÓN
EN CUANTO INVENTA
Y PRODUCE

OBJETIVO DE
RODARI →

↓

CREER QUE LA IMAGINACIÓN DEBE
OCUPAR UN LUGAR PROPIO EN LA
EDUCACIÓN.
“TODOS LOS USOS DE LAS PALABRAS
PARA TODOS”.
“NO PARA QUE TODOS SEAN ARTISTAS
SINO PARA QUE NADIE SEA ESCLAVO”.

1. LA PIEDRA DEL ESTANQUE

↓

MOT.: POR LAS ONDAS QUE PROVOCA UNA PIEDRA
LANZADA EN UN ESTANQUE.

APLICACIÓN: UNA PALABRA LANZADA A LA MENTE POR EL AZAR
PRODUCE ONDAS SUPERFICIALES Y PROFUNDAS.

Ejm.:
PIEDRA

1. TODAS LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN
POR “P” PERO NO SIGUEN CON **i**
Pechera, **P**ancho, **P**áramo.
2. PALABRAS QUE EMPIEZAN POR **Pi**.
Pizarra - **P**incel.
3. PALABRAS QUE TERMINAN EN **dra**.
Sidra - **C**uadra.
4. PALABRAS QUE ESTÁN JUNTO A ELLA
EN EL DEPÓSITO LÉXICO. **M**ármol -
Ladrillo - **R**oca.

POCOS
INQUIETOS
ENANOS
DUERMEN
RECORDANDO
ALA MEDAS

2. ¡ HOLA !

INVENTAR HISTORIAS DÁNDOLES UNA PALABRA SENCILLA EN ESTE CASO EL SALUDO.
CUENTA LA HISTORIA DEL NIÑO QUE HABÍA PERDIDO LAS PALABRAS BUENAS... (PÁG. 24) LEER.

3. BINOMIO FANTÁSTICO

UNIÓN DE TÉRMINOS DISIMILES.
Ejm.: CABALLO PERRO



CABALLO

4. LUZ Y ZAPATOS

BINOMIO FANTÁSTICO APLICACIÓN.



5. ¿QUÉ PASARÍA SI?

HIPÓTESIS = REDES QUE TU LANZAS Y SACAS ALGO.
SE DESARROLLA PARTIENDO DE LA INTERROGACIÓN.
Ejm.: ¿QUÉ PASARÍA SI EN TODO EL MUNDO DE UN POLO A OTRO, DESAPARECIERA EL DINERO?



6. EL ABUELO DE LENIN

HIPÓTESIS QUE COMPROMETAN MÁS.
Ejm.: EL ABUELO CUENTA LA HISTORIA O
SOBRE EL ABUELO SE HACE EL CUENTO



7. EL PREFIJO ARBITRARIO

DEFORMAR LAS PALABRAS ES UNA MANERA DE
VOLVERLAS PRODUCTIVAS.



PALABRAS PERSONALES

PREFIJO: A + CORTAPLUMAS = ACORTAPLUMAS

EJERCICIO: PREFIJOS Y SUSTANTIVOS MEZCLADOS AL AZAR.

8. ERROR CREATIVO

DEL ERROR PUEDE NACER UNA HISTORIA.
Ejm.: SI AL PASAR UN TRABAJO A MÁQUINA COLOCÓ
COCOMBIA EN VEZ DE COLOMBIA, HE DESCUBIERTO UN
PAÍS NUEVO, SILVESTRE Y SABROSO QUE NO APARECE
EN EL MAPA, PERO SI EN LA IMAGINACIÓN.



9. VIEJOS JUEGOS






RECORTAR PALABRAS DEL PERIÓDICO Y REVOLVERLAS
PARA OBTENER NUEVOS TEMAS.
- CONSTRUIR POEMAS



10. UTILIDAD DE GIOSUE CARDUCCI . PREMIO NOBEL 1906

TRATAMIENTO DEL VERSO EXPLORANDO LAS POSIBILIDADES.
SIETE PARES DE ZAPATOS HE GASTADO
REESCRITURA DEL VERSO

Ejm.: "SIETE PARECIDOS SAPOS EN EL LODO" O BIEN
SI TE PIERDO LOS PATOS OH QUE LODO
A PARTIR DE ALLÍ SE PUEDE SACAR UNA RETAHILA:

- SIETE PARES DE ZAPATOS HE GASTADO. 
- SIETE PARECIDOS SAPOS 
- SIETE PÁRPADOS UN OJO 
- UNA ESTRELLA CON PARCHES 
- UNA MALLA SIN MUDAS
- UN PASTEL DE LODO 
- UNA BULLA EN EL TANQUE
- UNA MULTA SIETE MULTAS

11. CONSTRUCCIÓN DEL LIMERICK

GÉNERO ORGANIZADO Y CODIFICADO EN INGLÉS.
HABÍA UN VIEJO DE PANTANO - INDICA EL PROTAGONISTA
POR NATURALZA FÚTIL Y VANO - SU CALIDAD

↓
(DE POCA IMPORTANCIA)

SENTADO SOBRE UN TALLO - REALIZACIÓN DEL PRETÉRITO
CANTABA COPLAS A UN GALLO
ESE DIDÁCTICO Y VIEJO PANTANO - EPÍTETO FINAL EXTRAVAGANTE

12. CONSTRUCCIÓN DE UNA ADIVINANZA

↓
EJERCICIO DE LÓGICA E IMAGINACIÓN
↓
ASOCIACIÓN Y COMPARACIÓN → ASOCIACIÓN Y COMPARACIÓN
ASOCIACIÓN METÁFORA → ASOCIACIÓN METÁFORA
LLORAR - VERBO
EL BALDE LLORA
SUBE RIENDO

- 1 OP.: EXTRANAMIENTO: DEFINIMOS EL OBJETO
COMO SI LO VIESEMOS POR PRIMERA VEZ
- 2 OP.: ASOCIACIÓN Y COMPARACIÓN: LO QUE ES - LO QUE PUEDE SER
- 3 OP.: METÁFORA FINAL
- 4 OP.: DARLE MISTERIO A LA DEFINICIÓN



13. FALSA ADIVINANZA

ES AQUELLA QUE CONTIENE EN SÍ SU RESPUESTA
AGUA PASÓ POR AQUÍ, CATE DE MI CORAZÓN: (AGUACATE).
SE PUEDE HACER A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURA DEL LIMERICK.



14. CUENTOS POPULARES COMO MATERIA PRIMA

CONTAR - LEER LOS CLÁSICOS.

15. EQUIVOCAR LAS HISTORIAS

CAMBIAR EL CURSO DEL CUENTO
CUENTOS POR TELÉFONO.



16. CAPERUCITA ROJA EN HELICÓPTERO

EXPRESANDO, MEZCLANDO PALABRAS

- 1) CAPERUCITA ROJA
 - 2) NIÑA
 - 3) BOSQUE
 - 4) LOBO
 - 5) FLORES
 - 6) HELICÓPTERO = ROMPE CON LA SERIE
- PERTENECE A LA SERIE DEL CUENTO



17. CUENTOS AL REVÉS

EQUIVOCAR LAS HISTORIAS
CAPERUCITA ROJA ES MALA Y EL LOBO ES BUENO.



18. QUÉ COSA OCURRIÓ DESPUÉS

SURGE DE LA IMAGINACIÓN.

19. ENSALADA DE CUENTOS

MEZCLAR: CAPERUCITA, CENICIENTA,
PULGARCITO, PINOCHO



20. CALCANDO CUENTOS

TOMANDO COMO BASE UNA HISTORIA SE INTRODUCEN CAMBIOS SUTILES.

21. CARTAS DE PROPP (RAÍZ HISTÓRICA DE LOS CUENTOS DE HADAS)

- 1) ELEMENTOS FIJOS.
 - 2) NÚMERO DE FUNCIONES ES LIMITADO.
 - 3) SUCESIÓN DE FUNCIONES SIEMPRE ES IDÉNTICA.
- SE CONSTRUYEN LAS CARTAS CON LAS FUNCIONES Y A PARTIR DE ALLÍ
SE CONSTRUYE LA HISTORIA. ES COMO UN JUEGO DE ROMPECABEZAS.

22. FRANCO PASSATORE PONE LAS CARTAS EN CUENTO (PARECIDO A PROPP)

INVENTAR E ILUSTRAR UNA HISTORIA COLECTIVA QUE PUEDE SER SUGERIDA POR UNA CARTA Y ES COMO UNA PUESTA EN ESCENA.

23. CUENTO EN “CLAVE OBLIGATORIA”

CONTAR UN CUENTO UBICÁNDOLO EN OTRA ÉPOCA.

24. ANÁLISIS DE LA BEFANA TRAE REGALOS A LOS NIÑOS EN ESPAÑA, NOCHE QUE PRECEDE AL 1º DE ENERO

ANÁLISIS FANTÁSTICO. ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE BINOMIOS FANTÁSTICOS.

- ESCOBA
- REGALOS
- LOS ZAPATOS ROJOS



25. EL HOMBRECITO DE VIDRIO

LÓGICA - FANTÁSTICO



26. PIANO BILL

TOMANDO COMO BASE LAS TIRAS CÓMICAS CREAR HISTORIAS.
POR EJEMPLO: UN VAQUERO QUE TOQUE PIANO.



27. COMER Y JUGAR A COMER

A TRAVÉS DE UNA RETAHILA,
UN POQUITO PARA LA MAMÁ,
UN POQUITO PARA EL PAPÁ,
UN POQUITO PARA LA ABUELA,
QUE ESTÁ EN PANAMÁ,
UN POQUITO PARA LA TÍA,
QUE ESTÁ EN RIGA,
ASÍ FUE QUE AL NIÑO,
LE DIO DOLOR DE BARRIGA.



28. HISTORIA DE MESA

SE INVENTAN HISTORIAS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS ANIMANDO LOS OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN SOBRE LA MESA: (NIÑOS ESCUCHANDO HISTORIAS.



29. VIAJE ALREDEDOR DE MI CASA

LOS ELEMENTOS DEL HOGAR PASAN A SER PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA.



30. EL JUGUETE COMO PERSONAJE

INVENTAN HISTORIAS CON LOS JUGUETES A NIVEL DE LA DRAMATIZACIÓN.



31. TÍTERES Y MARIONETAS

UTILIZACIÓN DE MUÑECOS PARA CONTAR UNA HISTORIA (UN TÍTERE).



32. EL NIÑO COMO PROTAGONISTA

SE ESTABLECE UN DIÁLOGO ENTRE LA MADRE Y EL HIJO Y SE CUENTA LA HISTORIA.



33. HISTORIAS TABÚ

CONTAR HISTORIAS DONDE EL INTENTO DE HABLAR AL NIÑO SOBRE TEMAS QUE LE INTERESAN ÍNTIMAMENTE Y QUE LA EDUCACIÓN NO LO PERMITE POR SER TABÚ.

34. PEDRITO Y EL BARRO

LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DE CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES MOLDEADOS CON BARRO PARA CARACTERIZA AL HOMBRE Y SU FICCIÓN ES UNA MANERA DE LIBRAR AL NIÑO.

35. HISTORIAS PARA REÍR

A TRAVÉS DE LA MÍMICA SE CUENTAN HISTORIAS, POR EJEMPLO: PAPÁ SE PONE LOS ZAPATOS EN LAS MANOS. QUIERE COMER SOPA CON EL MARTILLO. LOS PERSONAJES EQUIVOCADOS Ejm.: 156



36. LA MATEMÁTICA DE LAS HISTORIAS APLICANDO LA TEORÍA DE CONJUNTOS

A \longrightarrow SE ENCUENTRA POR EQUIVOCACIÓN CON EL ELEMENTO B Y NO ENCUENTRA PAZ HASTA QUE NO VUELVA A A \longrightarrow EL PATITO FEO.

37. EL NIÑO QUE ESCUCHA LOS CUENTOS

HISTORIA CONTADA O LEÍDA POR LA MADRE PARA FACILITAR LA CERCANÍA CON EL ADULTO.



38. EL NIÑO QUE LEE HISTORIAS

TIENE UN COMPROMISO MAYOR PORQUE DEBE ACTIVAR LA IMAGINACIÓN Y SEGREGAR LAS SECUENCIAS.



39. LA CABRA DEL SEÑOR

FÁBULAS CON MORALIZANTE.



40. HISTORIA PARA JUGAR

LOS NIÑOS SON PROTAGONISTAS DE UN CUENTO QUE SE VA HACIENDO SOBRE LA MARCHA Y SUS REACCIONES SON ESPONTÁNEAS.



41. SI EL ABUELO SE CONVIERTE EN GATO

SE PRESENTA UNA HISTORIA INCOMPLETA DONDE EL PROTAGONISTA ES EL ABUELO DE LOS NIÑOS. SE INTERROGA A LOS NIÑOS SI QUIEREN QUE EL ABUELO VUELVA A SER GATO O SIGA SIENDO ABUELO.



42. JUEGOS EN EL PINAR

SE ESTABLECE UN DIÁLOGO CON LOS ANIMALES QUE SE VAN ENCONTRANDO AL PASO POR EL PINAR.



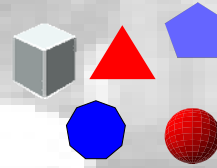
43. IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD Y ESCUELA

SE DEBE ENRIQUECER LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE ESTÍMULOS.



44. FICHAS

DIVERSOS RECORTES PARA ESTIMULAR, FICHAS, LA IMAGINACIÓN CON DIBUJOS, GRÁFICOS, NÚMEROS, ETC. Y A PARTIR DE ALLÍ CONTAR UNA HISTORIA.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almacellas y Otros. (2000). *Educación de la inteligencia*. Argentina_ Galeón.

Asociación Venezolana de Literatura Infantil (AVELIJ). (1979). Caracas: Avelij.

Banco del Libro. **Revista Parapara**. Varios tomos.

Cassany, D. (1999). **Describir el escribir**. Barcelona: Paidós.

Curtis, D. y Torrence, E. (1976). **Implicaciones educativas de la creatividad**. Salamanca: Inoja.

Davis, G. y Scout L. (comp). (1980). **Estrategia para la creatividad**. Barcelona: Programa Editorial.

De Los Ríos, I. (Coordinador). **Jornadas de discusión sobre el cuento**. Caracas. Universidad Central de Venezuela (UCV).

Dewey, J. (1989). **Cómo pensamos**. Barcelona: Paidós.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua. (2000).

- Hazard, P. (1976). **Los libros, los niños y los hombres**. Barcelona: Juventud.
- Kaufman, A. (s/f). **La escuela y los textos**.
- Lerner, D. (2003). **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**. México: Fondo de Cultura de Económica.
- Merlo, J. (1976). **La literatura infantil y su problemática**. Buenos Aires.
- Morles, F. y Otros. (1992). **Estudio internacional sobre el desempeño en la lectura**. Lectura y vida Revista Latinoamericana de Lectura. 7 (2). p.15-20.
- Pastoriza de E. (1962). **El cuento en la literatura infantil**. Argentina: Kapeluz 2.
- Pérez, A. (2002). Guía metodológica para anteproyectos de investigación. Caracas: UPEL.
- Perriconi, G. (1984). **La poesía infantil**. Argentina: Atenea.
- Petrini, E. (1963). **Estudio crítico de la literatura infantil**. Madrid: Ediciones Rialp.
- Read, H. (s/f). **Educación a través del arte**. Paidós.
- Ríos, P. (2004). **La aventura de aprender**. Caracas: Cognitus C.A.
- Robledo, B. (1998). **Por una escuela que lea y escriba**. Bogotá: Taller de talleres.
- Rodari, G. (1999). **Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias**. Bogotá: Panamericana Editorial.
- Rodari, G. (1979). **Gramática de la fantasía**. Barcelona: Ferrán, Pelisa.
- Rogers, C. Biografía. Disponible en: www.ship.edu/~cgboeree/rogersp.html.
- Sabino, C. (2009). **El proceso de investigación**. Caracas: Panapo.
- Sánchez, C. **¿Por qué los jóvenes leen mal?**. Disponible en: www.usergloarboleda.edu.com/gramatica/lectura_en_jovenes.html.
- Soriano, M. (1975). **Guide literature pour la jeunesse**. París: Flammarion.
- Sosa, J. (1963). **La literatura infantil**. Buenos Aires: Losada.
- Subero, E. (1963). **La literatura infantil**. La Habana: Unión de Escritores y Artistas.
- Universidad Nacional Abierta (UNA). (1991). **Módulos Literatura Infantil**.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2005). **Manual de trabajos de grado especialización y maestría y tesis doctorales**. Caracas: FEDEUPEL.

