

## **Rubenángel Hurtado, un representante de la poesía mirandina.**

Prof. Maritza Alvarez

UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda - Venezuela

[Maryisa2005gaby@yahoo.com](mailto:Maryisa2005gaby@yahoo.com)

### **RESUMEN**

No abundan las referencias sobre la poesía de Rubenángel Hurtado y, todavía, no existe ningún estudio crítico acerca de su obra. De manera que, esta ponencia busca dar a conocer a este digno representante de la poesía mirandina. Por lo demás, la bibliografía directa de Rubenángel Hurtado se limita a cuatro títulos: tres de poesía: Los musgos del silencio (1947), (1958), (1963), Fueros de Guaicaipuro (1957) y Esta herida que anda (1967) y uno de prosa: El hombre de la corbata ridícula (1975). Ignorado por muchos antologistas y comentado por otros como Juan Beroes, quien comentó la poesía de Rubenángel Hurtado, diciendo "flota en las composiciones de Hurtado un aliento de húmedo sueño, un escondido frescor de agua primera". El silencio y el sueño avanzan aquí, sobre la letra de los poemas, como paso sigiloso y melancólico, posee elementos característicos de la poesía Neonerudiana propia de la generación del 40. La Metodología de Análisis será Socio-semiológica, específicamente del poema Fueros de Guaicaipuro. El fin específico del análisis es valorar la poesía mirandina a través de su máximo representante, ya fallecido, pero que exige un lugar en las antologías de la poesía venezolana.

**Palabras clave:** poesía, mirandina, antología, Venezuela

---

## **Rubenángel Hurtado: a representative of Mirandina poetry.**

### **ABSTRACT**

There are abundant references on the poetry of Rubenángel Hurtado and, still, there is no critical study about his work. So, this paper seeks to raise awareness of this worthy representative of poetry Mirandino. Moreover, the literature of direct Rubenángel Hurtado is limited to four titles: three of poetry: The mosses of silence (1947), (1958), (1963), Beyond Guaicaipuro (1957) and The wound that walks (1967) and one of prose: The man in the tie ridiculous (1975). Ignored by many anthologies and commented upon by others like John Bera, who commented on the poetry of Rubenángel Hurtado, saying "fleet in the

compositions of Hurtado encouragement of wet dream, a hidden cool water first. Silence and the dream is moving here, on the letter of poems, as a step Stealth and melancholy, has characteristic elements of poetry Neo-nerudiana own generation of 40. Methodology Analysis will Socio-semiológica, specifically the poem Jurisdiction of Guaicaipuro. The specific purpose of the analysis is to evaluate poetry Mirandino through its highest representative, now deceased, but that requires a place in anthologies of poetry Venezuelan.

**Key words:** poetry, mirandina, anthology, Venezuela

Hablar de Rubenángel Hurtado es elevar la poesía mirandina a su máxima expresión. A pesar de ser un poeta poco favorecido por los antologistas, su verso limpio, armonioso y con esa cadencia de la generación del 40, hace eco en la tradición literaria y reclama su puesto al lado de los grandes poetas venezolanos.

La poesía de Rubenángel Hurtado se caracteriza por ser un escrutinio al mundo poético y expresar las resonancias de voces inmediatas tal y como lo hizo el chileno Pablo Neruda. En lo que se refiere a los contenidos son los temas eternos de la poesía intemporal: el amor, la soledad, la transitoriedad de la vida, la patria, la mujer y también la poesía social ubicado al elemento egoíco (el hombre como individuo).

Los contenidos antes mencionados pasan a convertirse en claves de la poesía del autor Mirandino, explicándose de la siguiente manera. Según Juan Beroes (1947) "lo armonioso encuentra aquí un eco de entrañable romanticismo, un aire que parece venir de alguna antigua viñeta sentimental" (RCN No 61 p.171)

- *El silencio.* Pasa a ser un leit motiv "por ello tal vez lo definitivo sea el silencio, amigo, precursor de besos"...lugar para el silencio".
- *La soledad.* El uso reiterado de la soledad se convierte en una constante y enriquece al conjugarse con la ausencia.
- *Angustia existencial.* La angustia es una constante que trasciende la palabra.
- *Poesía Social.*

Es importante señalar que la poesía como paradigma de inquietud social se presiente con su libro "Fueros de Guaicaipuro" (1975) en el que muestra su interés literario en lo autóctono. Este poema que da título al libro, viene a ser un inmediato antecedente de la inquietud socio-política de los últimos años y que se evidencia en otros poemas de esta misma obra (poema del Niño Mútilo y poema del Niño Solo).

En Fueros de Guaicaipuro Rubenángel tomó como núcleo la gesta del Cacique de los indios Teques y lo humaniza. El poeta se ubica ante la avasallante cultura del conquistador y deplora la sustitución de los ídolos indígenas que los nativos consideraban verdaderos dioses "con un dolor que sólo puede llorarlo un río".

A continuación se presenta el poema Fueros de Guaicaipuro:

## **FUEROS DE GUAICAIPURO**

### **I**

**Piernas de araguaney, pecho de mangle,  
brazos de bosque antiguo.  
tu rostro de tabaco y de metales  
sacudía relámpagos de vidrio.**

**Flecha y arco y el grito  
delgado de tu flecha silenciosa.  
flecha y arco midiendo territorios,  
cobrando y recobrando tierra y sueños.**

**flecha y arco y el odio  
-lamiéndose las huellas- y el miedo.**

**Espadas, cruces, cascos,  
llagaron la epidermis de tu suelo.  
y llamaste al hermano y al hermano  
tus súbditos caciques colosales.  
nervio con nervio reunidos,  
pulso con pulso atados.  
de tu frente saltaron los caminos.  
huyeron de tu brazo guerreros y caballos.  
de sol a sol el músculo encendido.  
noche a noche pensando,**

**noche a noche sintiendo**

**que la tierra y la sangre son el mismo desvelo.**

**y hubo noche cobarde de cobardes,**

**sombra de mal agüero.**

**hiel de aceite las babas asesinas**

**levantaron su lengua innumerable.**

**y batallaste ardiendo hasta la frente**

**y flecha y arco ardieron,**

**y te quedaste antorcha para siempre.**

**tuyo es el humo que alza el plumaje en el viento**

**II**

**Humo y sombra y el paso**

**desnudo por el aire y desterrado.**

**humo y sombra soñando territorios,**

**recordando tu verde geografía.**

**humo y sombra y el sitio de los ojos**

**ocupado por lanzas y espinas.**

**palmo a palmo registras**

**chozas, huertos, aldeas**

**y bosques desolados.**

**buscas la huella de tu huella,**

**buscas la sombra de tu signo errante.**

**buscas el remanente de tus indios**

**indómitos, rebeldes, formidables.**

**Y allí están. desde el tiempo  
de alguna de esas piedras grises tuyas  
los miras en sus propios solares reducidos.  
frentes de fruto a punto de fracasar. doblados.  
cobre marchito el cuerpo. desvalidos.  
sobre la tierra propia, salobres, despojados,  
aprendiéndose a cristo.**

**y ves cómo barbados sacerdotes  
recogen gota a gota el sudor de tus niños.  
hijos de hijos de hijos de tus hijos.  
indios desamparados,  
desesperados niños  
rotos de llanto, látigo y olvido.  
y oyes crujir su sangre disminuída.  
y en la sombra levantas la sombra de tus ídolos  
con un dolor que sólo puede llorarlo un río.**

### **III**

**Tiempo y dolor, y alto  
de neblinas amargas tu penacho.  
tiempo y dolor poblando territorios,  
desandando consignas, gritos, flechas.  
tiempo y dolor y el vuelo poderoso**

**ciego entre nubes y cadenas.**

**Brújulas, teodolitos y taladros  
lasceran la epidermis de tu suelo  
sientes la nueva mano extraña,  
sientes el nuevo pie extraño,  
pisando, desangrando criaturas minerales,  
arañando tu cofia, tu raíz solitaria.**

**Y tú que, ignoras cuando  
hemos rendido el alma al diablo,  
te asomas por el ojo de un goajiro,  
de un taciturno jirajara,  
de un anónimo arawaco;  
y le afinas la tierra,  
y le afinas la sangre,  
y le afinas la sombra milenaria.  
y tuya es esa flecha que ni se vio en el aire**

Para concluir, se entrega la presentación de las láminas donde se refleja la aproximación al poema.

[FUEROS DE GUAICAIPURO \(PRESENTACIÓN\)](#)