

ANÁLISIS DE OBRAS MUSICALES VENEZOLANAS Y EUROPEAS DE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX REFERENTES AL REINO ANIMAL

María Jesús Silva¹ - Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Venezuela
maria_jesus_silva@hotmail.com

Naudy Trujillo Mascia² - Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Venezuela
naudytrujillo@ucla.edu.ve

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de tipo documental analítico, donde, a través de la revisión literal, auditiva y de reseñas críticas de obras musicales con temática animal realizadas a lo largo de la historia y a nivel mundial, se seleccionaron y analizaron 40 composiciones según el criterio de selección de composiciones musicales referentes al reino animal realizadas por compositores venezolanos y europeos de los siglos XVIII, XIX y XX.

Los resultados indican a las aves silvestres como las más tratadas en piezas musicales tanto en Europa como en Venezuela; manifiestan también una proporción mayor de piezas musicales que tratan los animales de producción versus animales domésticos en Venezuela, mostrándose lo contrario en el continente europeo. Se concluye, en primer lugar, que tanto en Venezuela como en Europa, la cultura humana busca enaltecer la fauna silvestre, ya sea de forma naturalista o romántica; se confirma el fuerte arraigo de la mentalidad agropecuaria venezolana y su importancia en el desarrollo de la cultura nacional a la par que en Europa; los resultados reflejan el poco contacto con áreas verdes abiertas y sistemas de producción agropecuarios que poseían los compositores y público académico de la época.

Esta investigación fomenta la interdisciplinariedad en la sociedad científica venezolana, haciendo aportes científicos al desarrollo de la cultura, además de servir a docentes, terapeutas musicales, historiadores y la sociedad en general en sus investigaciones y ocupaciones al generar nuevas preguntas en el campo científico de la psiquis humana dentro de la relación hombre/animal y brindar nuevos conocimientos a la ciencia histórica de la Medicina Veterinaria y la Música Universal.

Palabras claves: obras musicales, temática animal, historia, relación hombre/animal, interdisciplinariedad

ABSTRACT

This is a documentary analytical research work that consists in the literally review, listening and critical review of musical works made throughout history and worldwide with animal theme. They were selected and analyzed 40 compositions according to the selection criterion related to the animal kingdom made by Venezuelan and European composers of the eighteenth, nineteenth and twentieth centuries.

The results indicate that wild birds are the animals most covered by musical pieces in Europe and in Venezuela. They also show a higher proportion of tracks that deal with production animals versus domestic animals in Venezuela while showing the opposite in Europe. We conclude that both Venezuela and Europe human culture seeks to exalt wildlife, by a form either naturalistic or romantic.

¹ Estudiante del 5° Año del de Programa de Medicina Veterinaria de la UCLA y de Canto Lírico en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto.

² Médico Veterinario, Coordinador de la Cátedra de Historia, Ética y Deontología de la Medicina Veterinaria del DCV-UCLA.

Silva, M.J., Trujillo, N., Análisis de obras musicales venezolanas y europeas de los siglos XVIII, XIX y XX referentes al reino animal.

Such results confirm the deep roots of Venezuelan agricultural mentality and its importance in the development of national culture. At the same time, in the European musical pieces, results suggest a limited contact with open green areas and agricultural production systems of the academic composers of the time.

This research promotes interdisciplinarity in Venezuelan scientific society, because it makes contributions to the understanding and development of culture. In addition, it serves teachers, music therapists, historians and the general public in their research and occupations by generating new questions in the field of human psyche related to relationship man-animal and provides new insights to the historical science both in Veterinary Medicine and Universal Music.

Keywords: musical works, animal theme, history, human-animal relationship, interdisciplinarity.

Introducción

La Relación Hombre/Animal ha evolucionado y cambiado en cada contexto histórico de la humanidad, ligado esto al desarrollo histórico de las sociedades. Una sociedad humana es comprendida como un grupo de individuos que tienen el propósito de cumplir todos o algunos de los fines de la vida mediante la mutua cooperación³. Ahora bien, la estructura de una sociedad está conformada en su cultura, cuyos elementos comprenden la lengua, la ética, las instituciones, las artes y las ciencias⁴; y entre estos dos últimos conceptos están la Música y la Medicina Veterinaria respectivamente, ambos entonces parte de la cultura.

Luego, es posible analizar la visión de los humanos hacia su entorno a través del estudio de la cultura, tomando por ejemplo expresiones culturales, como las musicales, relacionadas al reino animal para desarrollar el estudio de la Relación Hombre/Animal y por ende el de la historia de la Medicina Veterinaria, ya que esta particular disciplina "... estudia los hechos correspondientes a la *relación hombre/animal*, la cual posee una estructura muy variada, ya que se ha desarrollado tanto en la naturaleza como en la sociedad."⁵

La ventaja de usar las manifestaciones musicales, es que las mismas se encuentran en todos los eslabones de una sociedad humana y en cualquier período histórico o espacio geográfico, brindando más variedad de información.

Es importante además destacar que el estudio de composiciones musicales de temática animal favorece en gran medida la comprensión de cómo evolucionaron las relaciones y/o convivencias entre los humanos y los animales a lo largo de la historia en distintas culturas, lo cual aporta una perspectiva más profunda del estado actual de dicha relación en las distintas sociedades.

Además, una investigación que aborde esta problemática impulsaría la perspectiva integral de las ciencias, fomentando la conservación de los patrimonios culturales, en especial los históricos, y concordando acontecimientos entre la historia de la Música, la historia de la Relación Hombre/Animal y la historia de la Medicina Veterinaria. Todo ello apoyaría al desarrollo de la llamada identidad nacional. Además, docentes, terapeutas musicales, historiadores, así como la sociedad en general

³ ENCICLOPEDIA VISOR. 1999. Buenos Aires (Argentina). VISOR Enciclopedias Audiovisuales S.A. Tomos 2, 7, 14, 17, 18, 21, 22 y 23.

⁴ Idem.

⁵ WOLF, Ursula. **La Ética y los Animales**. 2001. Frankfurt (Alemania). Disponible en: <http://www.bioeticanet.info/animales/WolfEtAnim.pdf>
Publicado originalmente como: **Leben mit Tieren. Die Hauptformen und ihre ethischen Implikationen**. Capítulo del libro *Mensch und Tier, Geschichte einer heiklen Beziehung*. 2001. Frankfurt (Alemania). Editorial ZDF-Nachtstudio. p 40-59.

Silva, M.J., Trujillo, N., Análisis de obras musicales venezolanas y europeas de los siglos XVIII, XIX y XX referentes al reino animal.

acudirían al catálogo y análisis de obras musicales resultante para aplicarlo en sus propias investigaciones y ocupaciones.

Ya en el caso de Venezuela, es evidente la identificación del venezolano con la música que se refiere a la faena de animales debido a la forma de surgimiento de la sociedad venezolana. La sociedad venezolana aborígen es de tradición agrícola y luego de la colonia se convierte en agropecuaria, pero fundamentalmente pecuaria; esto conduce a una relación estrecha entre la psiquis del venezolano y el elemento animal⁶ la cual es manifestada a través de las expresiones culturales, una de ellas: la música. No obstante, mucho más allá del fenómeno cultural, sociológico o histórico la inclusión de los animales en expresiones tan sublimes como música o el deseo incontrolable de imitar a los animales pudiera tener sus bases en el reflejo de la naturaleza animal de los humanos.

Resulta obvia la importancia de la ciencia y la cultura en el desarrollo de las sociedades, pero es complicada la comprensión de las herramientas educativas para explicar dicho desarrollo. Sin embargo, como sugiere la profesora de música e investigadora española María Jesús Camino: "...disponemos de una gran herramienta con que alimentar de cultura y educar: las audiciones musicales."⁷

y éstas se complementan aún mas si van dedicadas al medio ambiente. En tal sentido, refiere también Camino:

"En la obra *El Carnaval de los Animales*, de Camille Saints-Säens, se unen música e imaginación, esto nos ofrece la posibilidad no sólo de acercar la música clásica a los alumnos, sino de crear un mundo imaginario en torno a ella..."⁸

el cual se refiere al mundo natural, en donde, por supuesto, destaca la fauna.

Hablamos de un tipo piezas musicales, de muy diversas categorías, con el punto en común de que se dedican a los animales; una música descriptiva que intenta trasladar al oyente la imagen y sonidos de los animales⁹, fundamentalmente aves ya que como sostiene el investigador José Brea Feijoó:

"Del mismo modo que afirmamos que el ambiente marino domina el espacio de la naturaleza, en la música podemos asegurar que los animales más imitados son los pájaros, especialmente porque poseen una cualidad de la que otros seres vivos carecen. Una cualidad digna de admiración (...) y de emulación."¹⁰

Este tipo de obras musicales a las que nos referimos tienen un origen remoto ya que desde tiempos primitivos el hombre se ha sentido inspirado en su entorno para crear herramientas de trabajo y construir su cultura, tal como lo manifiesta el mismo Brea cuando indica:

"¿Acaso cuesta imaginar a individuos de nuestra especie, de fino oído, maravillados con los gorjeos de las aves cantoras referidas, o con los del mirlo, del reyezuelo, del pinzón o del verdecillo, pretendiendo por primera vez hacer lo mismo con sus labios o mediante primitivas flautas?"¹¹

⁶ IZCARAY, Ignacio. **Ideas para el Proyecto de Creación de la Cátedra Libre de Música Venezolana "Simón Díaz" de la UCLA**. 2011. Barquisimeto (Venezuela). Entrevista Personal Realizada por Naudy Trujillo Mascia.

⁷ CAMINO, María Jesús. **Imaginación Musical: "El carnaval de los animales"**. 2011. Madrid (España). Disponible en: <http://www.educacontic.es/blog/imaginacion-musical-el-carnaval-de-los-animales>. Revisado el 16/06/2011.

⁸ **Idem.**

⁹ PARÍS, Eva. **Música Clásica para Niños: Los Animales**. 2009. s/d (España). Disponible en: <http://www.bebesymas.com/educacion-infantil/musica-clasica-para-ninos-los-animales>. Revisado el 15/05/2011.

¹⁰ BREA, José. **Música y Naturaleza**. 2007. Málaga (España). En: *Revista Electrónica Filomúsica*. Número 85. Octubre 2007. Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo85/naturaleza.html>. Revisado el 10/05/2011.

¹¹ **Idem.**

Silva, M.J., Trujillo, N., Análisis de obras musicales venezolanas y europeas de los siglos XVIII, XIX y XX referentes al reino animal.

dato que resulta curioso también para historiadores de la Relación Hombre/Animal y de la Medicina Veterinaria, ya que el origen de muchas de las técnicas terapéuticas de la medicina consciente se infieren resultan de la observación por parte del hombre primitivo de acciones instintivas de curación de los animales¹², hecho derivado de esa estrecha relación entre el hombre y los animales existente desde tiempos remotos.

Metodología

El contexto histórico venezolano y europeo en los siglos XVIII, XIX y XX, de manera general muestra el apogeo de nuevos tiempos en donde aparecen en primera instancia los ambientes de emancipaciones coloniales y revoluciones, para luego dar paso al desarrollo desenfrenado de las ciencias y la tecnología¹³. La música era reflejo de aquellas vivencias, ya que sufría los cambios de expresión característicos de la transición clásica a romántica, y de ésta última a la moderna.

Para este trabajo se lograron identificar¹⁴ 90 obras de composición musical referentes al reino animal realizadas por compositores venezolanos y europeos en los siglos XVIII, XIX y XX. De ese universo se tomó una muestra de 40 composiciones con base a la disponibilidad de información que presentaban y que permitía su posterior análisis.

En esta muestra se incluyeron las piezas musicales referidas por Brea¹⁵:

- *Las Cuatro Estaciones*, 1723.
- *Le Carnaval des Animaux* (El carnaval de los Animales), 1886.
- *Gli Uccelli* (Los Pájaros), 1928.
- *Réveil des Oiseaux* (El Despertar de los Pájaros), 1953.

Y de igual manera se consideraron los *Cantos de Ordeño y Arreo de Ganado* referidos por Ramón y Rivera¹⁶, que en Venezuela tienen gran arraigo popular.

Se procedió a hacer tablas de ordenamiento y clasificación de las composiciones de la información general y particular, tomando en cuenta las siguientes variables:

- **Nombre de la Obra Musical**
- **Autor**
- **Origen:** Europeo o venezolano
- **Procedencia:** País o zona geográfica de procedencia de la obra o de su autor.
- **Época:** siglo XVIII, XIX o XX
- **Categoría Musical:**
 - Académica* (Obras de Autor conocido)
 - Folklórica* (Obra de Autor anónimo)
 - Popular* (Obra de autor conocido)
 - Tradicional* (Obra de autor perdido)
- **Tratamiento Cultural:**

¹² Cfa: HERNÁNDEZ ROMERO, José. **Historia de la Medicina Veterinaria**. 1995. Barquisimeto (Venezuela). 2da. Edición. DCV-UCLA. 300 pp.

¹³ **GRAN ENCICLOPEDIA TEMÁTICA: HISTORIA UNIVERSAL Y ARTE**. 2005. Madrid (España). Editorial LIBER. 256 pp.

¹⁴ Ubicadas en: CONCIENCIA ANIMAL. **Lista de Canciones y Letras sobre Animales. s/d (Chile)** Disponible en: http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/temascancionesyletras.php.Revisado_el_16/06/2011. Blog de Mario Manuel Alvarez López. **Cinco canciones tradicionales sobre animales**. Disponible en: <http://guitarraenasturias.blogspot.com/2012/06/cinco-canciones-tradicionales-de.html>.

¹⁵ BREA, José. **Op Cit.**

¹⁶ RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe. **Cantos de Trabajo del Pueblo Venezolano**. 1955. Caracas (Venezuela). Fundación Eugenio Mendoza. 1era Edición. 55 pp.

Silva, M.J., Trujillo, N., Análisis de obras musicales venezolanas y europeas de los siglos XVIII, XIX y XX referentes al reino animal.

Naturalista: Música donde, por medio de la letra o por la musicalidad de la obra, se hace referencia a un animal que enorgullezca al paisaje de la nación.

Emotiva: Música que describe emociones humanas frente al encuentro o labor con animales.

Animágica: Música dónde, por medio de la letra y musicalidad de la obra, uno o varios personajes humanos adoptan el nombre y la personalidad de algún animal.

Descriptiva: Música que intenta imitar los ruidos, sonidos y comportamiento a través del uso de elementos básicos de la música.

Compleja: Música que combina algunas o todas las anteriores.

- **Género y Forma:** El primero se refiere al modo de conducir el cuerpo de la masa armónica que obliga a las partes a seguir intervalos prescritos¹⁷ o, dicho de una manera más sencilla, es una plantilla armónica y rítmica en la cual se basa una obra musical. Forma es la organización de una pieza u obra musical que atiende a la secuencia de temas que compone la obra¹⁸.
- **Temática Animal:** Animales o tipos de animales referidos en las obras,

Resultados

¹⁷ PEDRELL, Felipe. **Diccionario Técnico de la Música**. 2010. Madrid (España). Editorial MAXTOR. 529 pp.

¹⁸ MARTÍNEZ, José. **Buenos Días Canon: Las Formas Musicales y su Aprendizaje**. 2010. Granada (España) En: *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. Número 26. Enero 2010. Disponible en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/JOSE_MARIA_MARTINEZ_RUS_02.pdf. Revisado el 25/03/2012.

Silva, M.J., Trujillo, N., Análisis de obras musicales venezolanas y europeas de los siglos XVIII, XIX y XX referentes al reino animal.

TABLA 1
CLASIFICACIÓN DE LA MUESTRA DE COMPOSICIONES VENEZOLANAS RELACIONADAS CON ANIMALES

Obra	Compositor	Procedencia de la Obra	Época (siglo)	Temática Animal	Categoría Musical	Tratamiento Cultural	Género
Alma Llanera	Pedro Gutiérrez	Nacional	XX (inicios)	Potro y garzas	Académica / Popular	Naturalista	Joropo (Zarzuela)
La Música Nacional	Lorenzo Herrera	Nacional	XX	Turpial, cónдор y ganado bovino	Popular	Naturalista	Copla-Joropo
Venezuela Habla Cantando	Conny Méndez	Nacional	XX	Ganado bovino y gallito	Popular	Naturalista	Tonada
Brisas del Torbes	Luis Felipe Ramón y Rivera	Los Andes	XX	Ruiseñor	Popular	Complejo	Bambuco
La Zapoara	José Miranda	Guayana	XX	Zapoara	Popular	Complejo	Joropo
El Carite	Anónimo	Oriental	XX	Carite	Folklore	Emotivo	Canción Folklórica
El Róbalo	Anónimo	Oriental	XX	Róbalo	Folklore	Emotivo	Canción Folklórica
Fuente de la Coromoto	Valentín Carucí	Centroccidental	XX	Mariposas	Popular	Emotivo	Vals
Madrugada Llanera	Juan Torrealba	Los Llanos	XX	Gallos, ganado bovino, alcaraván, perro, yegua	Popular	Emotivo	Tonada
La Paraulata	Juan Torrealba	Los Llanos	XX	Paraulata, ganado bovino, perico, carrao	Popular	Emotivo	Tonada
El Becerrito	Simón Díaz	Central	XX	Ganado bovino, pericos, gavilán	Popular	Emotivo	Tonada
Caballo Viejo	Simón Díaz	Central	XX	Caballo y potra	Popular	Animágico	Pasaje
Corrío Llanero	Pedro Gutiérrez	Los Llanos	XX	Turpial, tigre, ganado bovino, venado, rabipelado, gallo, gallina, Garza, pescado, sapo, "sapita" y avispa	Popular	Complejo	Corrío
La Vaca	Eduardo Serrano	Los Llanos	XX	Ganado bovino y turpial	Popular	Emotivo	Copla
La Muerte del Rucio Moro	Reynaldo Armas	Los Llanos	XX	Caballo, potra, garza, carrao, paraulata, "pajaritos", jilguero y chicharra	Popular	Emotivo	Joropo
El Refranero	Carlos Bonnet	Central	XX	Perro, mosquito, morrocoy, cachicamo, zamuro, grillo y caballo	Popular	Complejo	Joropo
La Lora	Anónimo	Central	XX	Lora, perico, cristo fue, gavilán, paraulata	Folklore	Animágico	Guasa
Por el Camino	José Reyna	Los Llanos	XX	Perro, becerro, gallos, ganado bovino	Popular	Emotivo	Joropo
Hoy es Tu Día	Anónimo	Central	XX	Abejas y ruiseñores	Folklore	Emotivo	Canción de Cumpleaños
La Tierra de Mi Querer	Carlos Bonnet	Central	XX	Cigüeña y colibrí	Popular	Emotivo	Galerón
Mi Real y Medio	Anónimo	Central	XX	Pava, gata, chiva, lora, mona y vaca	Folklore	Emotivo	Canción Infantil
El Burrito Sabanero	Hugo Blanco	Capital	XX	Burrito	Popular	Emotivo	Villancico
La Gatica	Antonio Lauro	Guayana	XX (finales)	Gata	Académico	Complejo	Vals

Fuente: Elaboración Propia.

TABLA 2
CLASIFICACIÓN DE LA MUESTRA DE COMPOSICIONES EUROPEAS RELACIONADAS CON ANIMALES

Obra	Compositor	Procedencia (País europeo)	Época (siglo)	Temática Animal	Categoría Musical	Tratamiento Cultural	Forma
La Poule (La Gallina)	Jean-Philippe Rameau	Francia	XVIII	Gallina	Académica	Descriptivo	Suite para clavecín
Duetto Buffo di Due Gatti (Dúo Bufo de Dos Gatos)	Gioacchino Rossini	Italia	XVIII	Gatos	Académica	Descriptivo	Dúo para 2 sopranos y piano
Dúo de Papageno	Wolfgang A. Mozart	Austria	XVIII	Pájaros	Académica	Animágico	Ópera
Le Quattro Stagioni (Las Cuatro Estaciones)	Antonio Vivaldi	Italia	XIX	Pájaros, perro, ovejas	Académica	Complejo	Cuatro conciertos para violín y orquesta
Die Forelle (La Trucha)	Franz Schubert	Austria	XIX	Trucha	Académica	Emotivo	Lied
Le Carnaval des Animaux (El Carnaval de los Animales)	Camille Saint-Saëns	Francia	XIX	León, gallinas y gallos, tortugas, asnos salvajes, elefante, canguros, un acuario, pájaros, fósiles y cisne	Académica	Complejo	Suite
Vals del Minuto	Frédéric Chopin	Polonia	XIX	Perro	Académica	Descriptivo	Vals
Polonaise N°6 L'Heroique (Polonesa N°6 La Heroica)	Frédéric Chopin	Polonia	XIX	Caballos	Académica	Descriptivo	Polonesa
Le Réveil des Oiseaux (El Despertar de los Pájaros)	Olivier Messiaen (músico y ornitólogo)	Francia	XX	Pájaros	Académica	Descriptivo	Concierto para piano y orquesta
The Lark Ascending (El Remontar de la Alondra)	Ralph Vaughan Williams	Inglaterra	XX	Alondra	Académica	Complejo	Romanza para violín y orquesta
Gli Uccelli (Los Pájaros)	Ottorino Respighi	Italia	XX	"Pájaros", paloma, gallina, ruiseñor, cuco.	Académica	Complejo	Suite para orquesta pequeña (5 movimientos)
Les Bestiaire (El Libro de las Bestias)	Francis Poulenc	Francia	XX	Dromedarios, cabra, saltamontes, delfín, cangrejo y carpa.	Académica	Emotivo	Canción?
Cabalgata Nocturna y Amanecer	Jean Sibelius	Finlandia	XX	Caballos	Académica	Descriptivo	Poema sinfónico
Le Festin de L'Araignée (El Festín de la Araña)	Albert Roussel	Francia	XX	Araña, mantis, otros insectos	Académica	Complejo	Ballet
Přihody Lišky Bystroušky (La Zorrita Astuta)	Leoš Janáček	República Checa	XX	Zorrita, zorro, perro, gallo, gallina, rana e insectos	Académica	Complejo	Ópera
Zapateado	Gerónimo Giménez	España	XX	Tarántula	Académica	Complejo	Zarzuela
Mi Vaca Lechera	Fernando García	España	XX	Vaca, Moscas	Popular	Emotivo	Canción Infantil

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 3
Abordaje de la temática animal de obras musicales venezolanas

Obra	Animales Mencionados
Alma llanera	Petro y garzas
La música nacional	Turpial, cóndor y ganado bovino
Venezuela habla cantando	Ganado bovino y gallito
Brisas del Torbes	Ruiseñor
La zapoara	Zapoara
El carite	Carite
El róbaló	Róbaló
Fuente de la Coromoto	Mariposas
Madrugada llanera	Gallos, ganado bovino, alcaraván, perro, yegua
La paraulata	Paraulata, ganado bovino, perico, carrao
El becerrito	Ganado bovino, pericos, gavilán
Caballo viejo	Caballo y potra
Corrió llanero	Turpial, tigre, ganado bovino, venado, rabipelado, gallo, gallina, Garza, pescado, sapo, "sapita" y avispa
La vaca	Ganado bovino y turpial
La muerte del rucio moro	Caballo, potra, garza, carrao, paraulata, "pajaritos", jilguero y chicharra
El refranero	Perro, mosquito, morrocoy, cachicamo, zamuro, grillo y caballo
La lora	Lora, perico, cristo fue, gavilán, paraulata
Por el camino	Perro, becerro, gallos, ganado bovino
Hoy es tu día	Abejas y ruiseñores
La tierra de mi querer	Cigüeña y colibrí
Mi real y medio	Pava, gata, chiva, lora, mona y vaca
El burrito sabanero	Burrito
La gatica	Gata

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4
Tipos de animales mencionados en las obras musicales venezolanas

Animales Domésticos		Animales Silvestres	
Equinos	6	Aves	28
Aves	5	Peces y Crustáceos	4
Bovinos	9	Insectos	6
Caninos	3	Mamíferos	5
Felinos	2	Reptiles y Anfibios	2
Ovinos	0	Fósiles	0
Caprinos	1		
Total	26	Total	45

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5
Abordaje de la Temática Animal de Obras Musicales Europeas

Obra	Animales Mencionados
La poule (La gallina)	Gallina
Duetto buffo di due Gatti (Duo bufo de dos gatos)	Gatos
Dúo de papageno	Pájaros
Le quattro stagioni (Las cuatro estaciones)	Pájaros, perro, ovejas
Die Forelle (La trucha)	Trucha
Le carnaval des animaux (El carnaval de los animales)	León, gallinas y gallos, tortugas, asnos salvajes, elefante, canguros, un acuario, pájaros, fósiles y cisne
Vals del minuto	Perro
Polonaise Nº6 L'heroique (Polonesa Nº6 la heroica)	Caballos
Le réveil des oiseaux (El despertar de los pájaros)	Pájaros
The lark ascending (El remontar de la alondra)	Alondra
Gli Uccelli (Los Pájaros)	“Pájaros”, paloma, gallina, ruiseñor, cuco
Les bestiaire (El libro de las bestias)	Dromedarios, cabra, saltamontes, delfín, cangrejo y carpa.
Cabalgata nocturna y amanecer	Caballos
Le festin de l'araignée (El festín de la araña)	Araña, mantis, otros insectos
La zorrilla astuta	Zorrilla, zorro, perro, gallo, gallina, rana e insectos
Zapateado	Tarántula
Mi vaca lechera	Vaca, Moscas

En rojo los animales que no son propios de la fauna autóctona europea.
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6
Tipos de animales mencionados en las obras musicales europeas

Animales Domésticos		Animales Silvestres	
Equinos	2	Aves	10
Aves	4	Peces y Crustáceos	5
Bovinos	1	Insectos	7
Caninos	3	Mamíferos	6
Felinos	1	Reptiles y Anfibios	2
Ovinos	1	Fósiles	1
Caprinos	1		
Total	13	Total	31 <i>Autóctonos: 27</i> <i>Exóticos: 4</i>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7
Abordaje del tratamiento cultural de las obras musicales venezolanas y europeas

Obra venezolana	Tratamiento Cultural	Obra europea	Tratamiento Cultural
Alma llanera	Naturalista	La poule (La gallina)	Descriptivo
La música nacional	Naturalista	Duetto buffo di due Gatti (Duo bufo de dos gatos)	Descriptivo
Venezuela habla cantando	Naturalista	Dúo de papageno	Animágico
Brisas del Torbes	Complejo	Le quattro stagioni (Las cuatro estaciones)	Complejo
La zapoara	Complejo	Die Forelle (La trucha)	Emotivo
El carite	Emotivo	Le carnaval des animaux (El carnaval de los animales)	Complejo
El róbaló	Emotivo	Vals del minuto	Descriptivo
Fuente de la Coromoto	Emotivo	Polonaise N°6 L'heroique (Polonesa N°6 la heroica)	Descriptivo
Madrugada llanera	Emotivo	Le réveil des oiseaux (El despertar de los pájaros)	Descriptivo
La paraulata	Emotivo	The lark ascending (El remontar de la alondra)	Complejo
El becerrito	Emotivo	Gli Uccelli (Los Pájaros)	Complejo
Caballo viejo	Animágico	Les bestiaire (El libro de las bestias)	Emotivo
Corrió llanero	Complejo	Cabalgata nocturna y amanecer	Descriptivo
La vaca	Emotivo	Le festin de l'araignée (El festin de la araña)	Complejo
La muerte del rucio moro	Emotivo	La zorrita astuta	Complejo
El refranero	Complejo	Zapateado	Complejo
La lora	Animágico	Mi vaca lechera	Emotivo
Por el camino	Emotivo		
Hoy es tu día	Emotivo		
La tierra de mi querer	Emotivo		
Mi real y medio	Emotivo		
El burrito sabanero	Emotivo		
La gatica	Complejo		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8
Tratamiento cultural de las obras musicales

Tratamiento Cultural	Obras Musicales Venezuela	Obras Musicales Europa
Naturalista	3	0
Complejo	5	7
Emotivo	13	3
Animágico	2	1
Descriptivo	0	6

Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones

Las obras musicales de temática animal doméstica en Venezuela reflejan el arraigo cultural fuertemente agropecuario de la nación. Sin embargo, se evidencia una discriminación de los ganados ovino y caprino.

Las obras musicales de temática animal en Venezuela hacen reconocimiento a la diversidad de la fauna silvestre nacional manifestando un mayor aprecio hacia las aves como parte del paisaje rural

venezolano y una poca atención brindada hacia otros animales silvestres seguramente por el poco contacto sensorial que se tiene con ellos.

En correlación, las obras de temática animal silvestre en Europa indican la importancia que también dan los residentes del “viejo mundo” a estos animales, lo que certifica el nexo cultural entre Venezuela y las naciones europeas debido, entre otras cosas, al mestizaje ocurrido en la conquista y la colonia. No obstante, la poca atención que reciben en las obras europeas animales como reptiles y anfibios indica el poco contacto que existe entre las poblaciones y éstos. Por otro lado, la mención a animales exóticos es reflejo de los nexos con las culturas tradicionales de otros continentes a lo largo de la historia europea.

Las obras de temática animal doméstica en Europa indican claramente el aprecio que han tenido los europeos hacia todo tipo de aves. Reflejan también el conocimiento del valor y los beneficios brindados por los caninos (los cazadores y pastores aprovechaban estos animales, también eran apreciados como compañía, entre otros usos) y por los equinos (por ser de gran utilidad en el área militar, de transporte y carga, deporte, etc.). Mientras que la pobre atención que reciben los bovinos, ovinos, caprinos y felinos evidenciaban el poco contacto del público y los compositores de obras académicas con estos animales y con áreas verdes abiertas, evidencia tal vez de creciente fenómeno del urbanismo.

En las obras venezolanas prevalece el tratamiento cultural emotivo hacia los animales de producción y hacia animales silvestres que rodean el ambiente laboral agropecuaria, lo que evidencia una fuerte relación con este tipo de animales los cuales tienen un gran significado en la conformación y desarrollo de nuestra nación.

En las composiciones europeas, son mayoritarios los tratamientos complejos, evidenciándose inclusive el empleo de varias modalidades en forma simultánea, esto podemos inferir que se deba a la formación magistral de los compositores, fruto de un mayor desarrollo histórico de la música.

En comparación con Europa, la cual tiene un número elevado de obras con tratamiento cultural descriptivo, Venezuela desdeña la opción imitativa de animales con los instrumentos.

El tratamiento naturalista no tiene representación en las obras musicales europeas; sin embargo, algunos tratamientos complejos incluyen la modalidad naturalista acompañados de otras modalidades de tratamiento cultural.

Recomendaciones

En vista de la escasez de investigaciones dirigidas hacia la temática animal en obras musicales, y debido a la importancia que estas representan tanto en la cultura de la sociedad venezolana como en las ciencias históricas de la Medicina Veterinaria y de la Música Universal, se sugiere:

a.- La publicación y difusión de estos resultados para su máximo aprovechamiento en las áreas de interés social y científico, promoviendo la solución de problemas de desconocimiento de valores y beneficios de los animales citados.

b.- Continuar la labor investigativa en éstos tópicos, profundizando en las conclusiones expuestas y en las nuevas preguntas que puedan generarse de las mismas; estando seguros de que fomentará el abordaje de la realidad a través de la interdisciplinaria y mejorará en las personas la valoración y la conservación de patrimonios nacionales, sobre todo los naturales.