

MODELO DIDÁCTICO BASADO EN LA CREATIVIDAD Y ORIENTADO AL ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL, EN EL NIVEL DE EDUCACION INICIAL

Ernesto Elías De La Cruz Sánchez

ernestodelacruz0203@yahoo.es

Instituto Pedagógico de Miranda J.M. Siso Martínez

Departamento de Ciencias Naturales y Matemática

Centro de Investigación Juan Manuel Cagigal

RESUMEN

La presente investigación permitió generar un aporte didáctico orientado al abordaje de la educación alimentaria y nutricional basado en la creatividad para el nivel de Educación Inicial. El modelo se sustentó en las diferentes dimensiones emergentes que permiten interpretar el comportamiento alimentario del ser humano, en las teorías interaccionistas de la creatividad relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje en la Educación Inicial. El estudio se ubicó en una investigación cualitativa, de naturaleza fenomenológica interpretativa y de enfoque etnometodológico, centrado en la comprensión de la realidad expresada por los sujetos, el investigador, la praxis educativa en el aula de preescolar y en la comprensión del acto alimentario. Los sujetos –informantes clave- de la investigación se seleccionaron de modo intencional y en total fueron 3 especialistas en nutrición-medicina (INN, Fundación Bengoa y CANIA), 3 docentes universitarios en Educación Preescolar y 6 maestras del Centro Nacional Bolivariano de Educación Inicial, ubicado en Petare, Estado Miranda, y contexto del estudio. Se utilizó como técnicas de recolección de información: la entrevista cualitativa, la observación participante y las conversaciones grupales. Se emplearon como instrumentos: el cuaderno de anotaciones y la guía de entrevista. Para el procesamiento de la información se asumió la teoría fundamentada y el método comparativo continuo propuesto por Strauss y Corbin (2002) y el apoyo en la herramienta de Atlas-ti, versión 5.0. La investigación arrojó: un modelo didáctico basado en la creatividad orientado a sustentar un enfoque creativo para la enseñanza de la educación alimentaria y nutricional en el Nivel de Educación Inicial, el cual incluye recomendaciones para el docente, los padres, la escuela y una síntesis de doce (12) estrategias didácticas para ser incorporadas en la rutina escolar. La validez se determinó por juicio de experto, en base a 10 criterios: integral, comprensivo, analizable, contrastable, explicativo, dinámico, optimizante, normativo, pedagógico y creativo (Rodríguez, 2004). Dando como resultado una ponderación promedio del 90,5% (cerca a Excelente) y aportes cualitativos relevantes.

Palabras clave: modelo didáctico, educación inicial, creatividad, alimentación, nutrición.

ABSTRAC

This research generated a contribution-oriented educational approach to food and nutrition education based on creativity to early education level. The model was based on the different dimensions emerging that allow us to interpret the feeding behavior of humans in interactionist theories of creativity related to teaching and learning in early education. The study was located in a qualitative, interpretative phenomenological and ethnomethodological approach, focused on understanding the reality expressed by the subjects, the researcher, educational practice in the preschool classroom and in understanding the food act. The key informants-subjects-research were selected intentionally and in total were three-medicine nutritionists (INN, Bengoa Foundation and Chania), 3 university teachers Preschool teachers and 6 Bolivarian National Center for Early Education, located in Petare, Miranda state, and context of the study. Was used as data collection techniques: qualitative interviewing, participant observation and group discussions. Were used as instruments: your logbook and interview guide. For information processing is assumed grounded theory and constant comparative method proposed by Strauss and Corbin (2002) and support the Atlas-ti tool, version 5.0. The research showed: a teaching model based on creativity-oriented support a creative approach to the teaching of food and nutrition education in the initial education, which includes recommendations for teachers, parents, school, and a synthesis of twelve (12) teaching strategies to be incorporated into the school routine. The validity was determined by expert judgment, based on 10 criteria: integral, comprehensive, analyzable, testable, explanatory, dynamic, optimizing, regulatory, educational and creative (Rodriguez, 2004). Resulting in a weighted average of 90.5% (close to Excellent) and relevant qualitative input.

Keywords: teaching model, early education, creativity, food, nutrition.

Consideraciones preliminares

Los modelos educativos se han utilizado en diversidad de trabajos dedicados a representar y comprender la realidad, pero también en investigaciones y aplicaciones socioeducativas con las que se desea modificar algún aspecto sustancial de la realidad del entorno. Con estos estudios se interviene, desde el diseño curricular en los diferentes niveles y modalidades educativas, hasta las aplicaciones modeladas para hacer un seguimiento a la teoría sustantiva del modelo.

Esta perspectiva implica conceptualizar el modelo asociado originalmente, a una representación simbólica de lo que se quiere imitar, por lo que se considera ideal en su estructura o configuración. Así mismo, se intuye su carácter sintético de pluralidad contextual y conceptual, por lo que se puede asociar a una visión sistémica y condensada de la realidad (Arteaga, 2009).

De acuerdo con Bedoya (2003), en los modelos didácticos tradicionales, el sujeto de aprendizaje, concretamente el niño, no es estimulado a actuar, ni a producir por sí

mismo el contenido del saber que se pretende y debe asimilar, es decir, a plantearse problemas y a intentar resolverlos o buscar solución a los mismos a partir de la confrontación dialéctica con la situación real o concreta; esto es, a investigar, simplemente porque se supone que no lo necesita o no es procedente, (p. 143).

En el caso específico de la Educación Infantil, según plantean Osorio y González (2008), existen una diversidad de enfoques que han orientado la propuesta de los distintos modelos educativos. El primero de estos enfoques es el referido a la instalación de un constructo político, social y pedagógico cuya idea central considera a esta etapa de la vida como un momento clave para el desarrollo de los niños y niñas, para su éxito en las etapas escolares siguientes y para el desarrollo social y económico de los países. Aquí se destaca el valor social que se le confiere a la educación infantil, lo cual conlleva a una serie de implicaciones pedagógicas particulares, ya que si la educación infantil es importante para el desarrollo personal y social del individuo, la labor prioritaria de las instituciones educativas, en este nivel, será la de proveer conocimientos, habilidades y valores comunes, considerados por la cultura y la sociedad, como indispensables, para el progreso social.

Esto predetermina un tipo de centros educativos uniformes, en los que se hace más o menos lo mismo, al mismo tiempo y con recursos y propuestas pedagógicas relativamente homogéneas, pero además nos perfila una idea de la infancia, cuyo único objetivo sería obtener las habilidades, los conocimientos, los valores y la cultura necesaria para llegar a la vida adulta de la mejor forma posible.

El segundo enfoque se relaciona con una visión de la infancia toda bondadosa e inocente, cuyo desarrollo se fundamenta en el juego, omitiendo otra imagen más rica y compleja, donde se pueden manifestar ideas, conflictos, sentimientos e intereses que constituyen, en buena parte, lo que realmente los niños son.

Estas perspectivas nos conducen a la conceptualización de distintos modelos de escuela y de maestro, pero ambas visiones, en su sentido más amplio, nos aproximan a la idea de una educación centrada en concepciones de infancia diferentes.

Por último, la consideración de la infancia sobre la base de lo que es capaz o no de hacer, de acuerdo con parámetros evolutivos o biológicos, donde la escuela actúa y trabaja de acuerdo a estas competencias, si el niño las posee, y si no, pospone su propuesta hasta que sea capaz de hacerlo. Entre los ejemplos que se vinculan con este

pensamiento sobre la infancia destacan: la tradición de los modelos de la psicología evolutiva y la biología, el planteamiento constructivista de Piaget y su teoría de los estadios, y las denominadas “zonas de desarrollo” de Vygotsky.

Estos planteamientos tienen diversas aplicaciones y consideraciones para la conceptualización del modelo de educación infantil. En primer lugar, que los niños son agentes individuales de su propio desarrollo, omitiendo o considerando en segundo plano los contextos naturales y sociales, en la conformación de la primera infancia. En segundo lugar, la segmentación del desarrollo infantil en categorías evolutivas y de desarrollo: psicomotor, intelectual, socioemocional, entre otros.

Ahora bien, partiendo de lo que “el niño no es”, es posible la construcción de otra visión de la infancia y de las instituciones educativas dedicadas a su formación, donde se puede pasar de lo individual a lo colectivo. En esta visión se destaca la contribución de la perspectiva cultural, donde la infancia es el resultado de determinados procesos económicos, históricos, sociales y culturales. Esto nos lleva a considerar a la infancia como una construcción social más allá del sólo hecho biológico, porque su interpretación está socialmente determinada y es una dimensión de análisis particular desde la pedagogía.

Razón por la cual, el abordaje parte de asumir que existen múltiples y diversas infancias, y no se pueden abordar como un fenómeno único y universal. Las relaciones sociales y culturales de la infancia deben abordarse por propio derecho, con independencia de lo que ocurre en el mundo del adulto. La Pedagogía debe considerar a la infancia como participe de su propia construcción, y al mismo tiempo, influye en la vida de quienes les rodean y de las sociedades en que viven (Osorio y González, 2008).

La escuela se convierte, en esta perspectiva, en un espacio ideal para que los niños y los adultos exploren nuevas posibilidades de conocimiento, trabajen de forma creativa en la materialización de sus descubrimientos y se les posibilite la expresión de las ideas mediante la utilización de lenguajes diversos.

De este modo, la forma de aprender de los niños y las relaciones que se establecen en la escuela, deben responder a una planificación intencional de las condiciones de vida que se propician, a partir de la reflexión creativa sobre lo que allí ocurre. Dicha planificación deberá estar organizada en tiempos, espacios y recursos específicos que ofrezcan a los niños, un marco de vida seguro para conducirlo por el camino, desde la

independencia del adulto, al logro paulatino de su autonomía física, emocional e intelectual, que permita a los niños organizar su propio tiempo, adelantarse a los acontecimientos, prever sus acciones y a la vez, ser flexible y abierto para tener la capacidad de incorporar a lo cotidiano, la novedad, la sorpresa, la imaginación y la creatividad.

De esta forma, lo cotidiano tendrá la capacidad de crear, provocar, modificar los comportamientos y las formas de actuar, planteando nuevos retos que van más allá del contexto escolar y donde las actuaciones de los padres, en esta etapa de la vida, también se constituyen en acción y razón de la acción educativa.

La educación de los más pequeños se debe nutrir tanto de las experiencias familiares como de las escolares. Es preciso, por lo tanto, que se produzca una complementariedad natural entre estas dos dimensiones, puesto que uno se constituye en una continuación natural del otro. No se acaba por comprender, que la educación infantil responde también a las necesidades de las familias y no sólo a las de sus hijos. Ello nos lleva a pensar que en los procesos de diseño y desarrollo curricular es preciso hacer patente la atención también a las necesidades de ellas, como un todo indisoluble.

Redimensionar los ambientes de clase en la escuela implica, además de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, un replanteamiento de las estrategias didácticas que utiliza el/la docente, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible y dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa: directivos, docentes, alumnos y familia.

En este orden de ideas, el Modelo Didáctico para el abordaje de la Educación Alimentaria y Nutricional, bajo un enfoque creativo, para el nivel de Educación Inicial, que se presenta, busca que el/la docente de aula promuevan un conjunto de experiencias didácticas orientadas a consolidar los hábitos de alimentación saludables que requiere el niño desde esta etapa y durante toda su vida, aporten situaciones ricas, variadas, flexibles, fluidas, armónicas y pertinentes con los interés y necesidades del niño y la niña, en todas sus dimensiones de aprendizaje, sustentadas en propuestas creativas que nutran y acompañen la formación del niño y la niña dentro de los espacios familiares, culturales y sociales donde participa. Promueve el fortalecimiento de rasgos creativos en el/la docente que permitan acompañar estas opciones para la construcción de espacios agradables, con materiales y recursos dinámicos, a fin de

poner en práctica las actividades lúdicas-creativas y de esta forma lograr su desarrollo integral, con base a una Educación Alimentaria y Nutricional, como estrategia de formación humana para la vida y a su vez a incentivar la creatividad del niño y la niña de 3 a 6 años.

Referentes metodológicos

La metodología propuesta se enmarcó en la modalidad de estudio de campo con apoyo de la investigación cualitativa, se organizó y codificó la información provenientes de las entrevistas a 12 expertos en: 03 en nutrición (Instituto Nacional de Nutrición; la Fundación Bengoa y el Centro de Atención Nutricional Infantil de Antimano-CANIA,) y 09 en educación (Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Educación Preescolar), como actividad paralela se desarrolló un proyecto de Servicio Comunitario, durante dos años, con la participación de 60 estudiantes de Educación Preescolar, en una institución educativa de Educación Inicial, ubicada en la zona de Petare, Edo. Miranda, como contexto de observación, lo cual permitió conocer los códigos de comportamiento y percepciones, e interpretar los procesos que se desarrollan en torno a la Educación Alimentaria y Nutricional, para luego interpretarlos, de modo tal, de generar un modelo didáctico, que permita interpretar la complejidad de factores que interactúan en el fenómeno de la Educación Alimentaria y Nutricional en Educación Inicial y aportar elementos predictivos para su abordaje desde la Educación.

El modelo emerge de la consulta de los informantes clave, orientada a la promoción de hábitos saludables de alimentación y nutrición en niños y niñas de 3 y 6 años de Educación Inicial. Todo ello enmarcado en el paradigma cualitativo desde la perspectiva fenomenológica interpretativa y de enfoque etnometodológico. En correspondencia con la investigación cualitativa, se asumió la Teoría Fundamentada y el Método Comparativo Continuo de acuerdo a lo planteado por Strauss y Corbin (2002) y Angelis (2005), el cual consistió en una continua revisión e integración de la información recogida, para al final construir la teoría de la realidad. El tipo de proceso, responde a varias etapas. El primer paso consistió, a partir del texto de las entrevistas transcritas, a la codificación con el objeto de acceder al universo de significados de los entrevistados

sobre la visión, percepciones y prácticas en torno a la Educación Alimentaria y Nutricional, (gráfico 1).

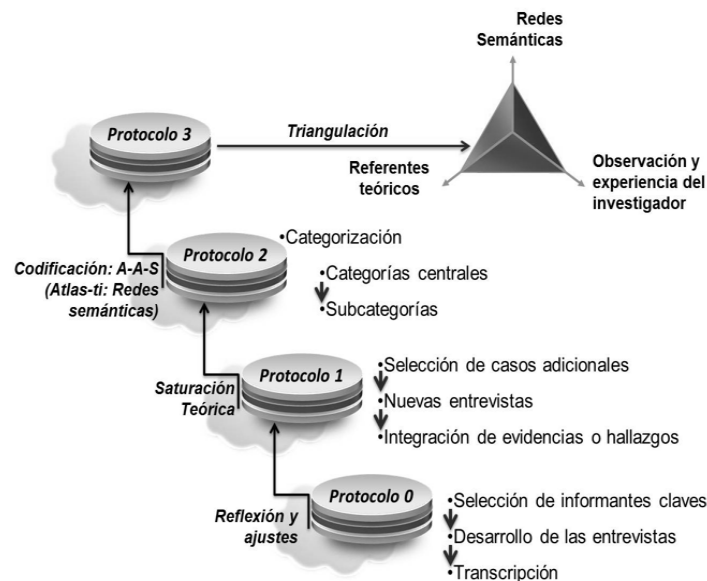


Gráfico 1. Representación de las fases (protocolos) para el análisis de la información.

En esta fase se trabajó con el software Atlas-ti versión 5.0 para el proceso de codificación y recuperación de los datos codificados. La selección del Método Comparativo Constante para esta investigación permitió conocer aspectos del abordaje de la Educación Alimentaria y Nutricional en contextos educativos. Posteriormente se generaron categorías que se entramaron para la generación a través de la triangulación con la teoría referencial, la observación del contexto y la perspectiva del investigador generando el modelo didáctico propuesto.

Presentación del Modelo Teórico

De acuerdo con Ochoa (2005), “los modelos son categorías descriptivo-explicativas, auxiliares para la estructuración teórica de la pedagogía, pero que sólo adquieren sentido al contextualizarlos históricamente”, (p. 159). Igualmente, el autor refiere que en su construcción interactúan un conjunto de relaciones que describen un fenómeno o una teoría, esto implica que al abordar un modelo pedagógico debe expresarse la representación de las relaciones que predominan en la teoría pedagógica asumida, a su vez se constituye en un paradigma educativo que puede coexistir con

otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la Pedagogía.

Existen dos dimensiones a considerar como fundamentación de lo aquí propuesto. En primer lugar la concepción, con especial referencia en el contexto de la formación inicial, donde el centro y eje de la educación es el niño y la niña, y el ambiente pedagógico debe expresarse de forma flexible y fluida para que despliegue su ser interior, sus cualidades y sus habilidades naturales en maduración y se proteja de lo inhibitorio y poco estimulante de su contexto, al inculcarle o transmitirle conocimientos que limiten su espontaneidad. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta, y a la vez en el método de la educación. Esta perspectiva en el marco de la Educación Alimentaria y Nutricional, es coyuntural para el logro de este desarrollo, bajo una atmósfera creativa, en la que actúan (muchas veces de manera poco favorable) el maestro, la escuela y la familia.

En segundo lugar, la organización del entorno y de las experiencias educativas, a fin de que el proceso de enseñanza se centre en la facilitación del aprendizaje, constituyen una dimensión clave, la cual debe partir del respeto y la promoción de las capacidades del niño, que le permitan, de forma constructiva, la dirección de su vida. En este enfoque no directivo de la enseñanza, el docente procura ver el mundo tal como lo perciben los alumnos, creando una atmósfera de comunicación empática donde se alimente y desarrolle la autonomía del niño (Joyce, Marsha y Calhoun, 2000).

Estas ideas son constitutivas de la presente propuesta, partiendo de la referencia de que la Educación Inicial contribuye a la formación integral del niño y la niña en el contexto de la acción conjunta y coordinada de las diferentes redes de atención de la comunidad y la familia. Su meta es promover el intercambio de situaciones de aprendizaje y vivencias, que ayuden a afianzar el crecimiento, los hábitos, la personalidad, la individualidad y el desenvolvimiento social de niños y niñas.

A su vez, se vincula con lo referido a la Educación Alimentaria y Nutricional, puesto que en el contexto de la educación para la salud, la educación alimentaria y nutricional constituye una estrategia en la formación humana para la vida. Es una línea de trabajo pedagógico que nos permite adquirir mayor consciencia acerca de la importancia que damos a la primera necesidad humana y nos induce a revalorar la propia cultura alimentaria (De La Cruz, 2008).

Por ello, la Educación en Alimentación y Nutrición deben orientarse a potenciar o modificar los hábitos alimentarios, involucrando a todos los miembros de la comunidad educativa; niños, maestros y la familia. Educar sobre la necesidad e importancia de una buena alimentación implica: descubrir y erradicar creencias, mitos y conductas erróneas; promoviendo consciencia sobre las diversas funciones que juega o debe jugar la alimentación en las diversas esferas de la vida, la salud, los aprendizajes, la producción, distribución y consumo de alimentos; fomentar conceptos, actitudes y conductas claras y fundamentales sobre la alimentación. Por consiguiente, en su abordaje pedagógico-didáctico, se requieren considerar desde una perspectiva teórica, las dimensiones; Nutricional-Alimentaria, Social-Cultural y Educativa-Creativa, (De La Cruz, 2012).

El abordaje creativo del tema alimentario, se puede entender como un sendero abierto a la incertidumbre, al azar, al desorden, al caos y a las diferentes brechas de nuestros mapas mentales, lo que hace difícil su predicción en el tiempo y en el espacio. Un acto creativo no es un sólo camino, son muchos caminos o planos impredecibles de mentes humanas preparadas por la cultura o por la ciencia (Jiménez, 2008).

Para Mitjans (1995), la Creatividad se plantea en términos de construcción personal. La Creatividad es tal, en tanto que contribuye a configurar la estructura de la personalidad y facilita su desarrollo. “La Creatividad no es algo que esté en nosotros como una parte de la persona, sino que la proyección de la persona entera con sus tendencias, inclinaciones, tensiones, temores, creencias, expectativas y toda la carga emocional en ella contenida” (p. 107).

Por ello, en la Educación Inicial el énfasis de la Creatividad se ubica en las dimensiones del proceso y el ambiente: En la dimensión referida al proceso creativo, los autores consideran a la Creatividad no como una capacidad o habilidad estática, sino entendida como proceso que la convierte en un fenómeno dinámico, susceptible de modificación, alterable y adaptable a las circunstancias. Se trataría de un proceso de búsqueda de ideas nuevas para realizar una obra o resolver un problema. En la dimensión ambiental o papel del medio, en el desarrollo de la creatividad, este es tan decisivo como cualquier otra capacidad y actitud humana. El medio configura la inteligencia, los hábitos, los valores, la educación y la creatividad, la cual puede ser bloqueada o estimulada tanto por los programas escolares como por la familia o el medio sociocultural.

Otro de los caminos y el que entendemos viable desde nuestra perspectiva pedagógica, lo constituye las teorías explicativas contemporáneas de la creatividad las cuales de acuerdo a Garaigordobil (2006), se pueden diferenciar en dos grandes enfoques: los personalistas que sitúan la creatividad en la persona y los interaccionistas que entienden que la creatividad es fruto de la interacción de variables personológicas y ambientales.

Dentro de las teorías explicativas interaccionistas, éstas atribuyen relevancia tanto a las variables relacionadas con la persona creativa como a variables de tipo ambiental, aquí se pueden mencionar tres: Las tesis de Amabile (1996), el enfoque de Sternberg-Lubart (1997) y el modelo de Csikszentmihalyi (1998). La primera tiene en cuenta el estudio de las influencias socioambientales. Los segundos proponen que el "contexto ambiental" es otra fuente o recurso de la creatividad; porque el contexto ambiental puede ser una fuente de ideas y porque el ambiente provee un contexto en el cual las ideas creativas son fomentadas o suprimidas. El tercero considera que la creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, es un fenómeno sistémico, más que individual.

Sustentado en los anteriores referentes, la propuesta aquí presentada esboza cuatro parámetros constitutivos de la didáctica; los Fundamentos teóricos pedagógicos, referentes a la Creatividad y su relación con el Sustento Teórico "Cristal de agua" sobre la Educación Alimentaria y Nutricional, como un tipo de modelo multi-dimensional, en el cual interactúan seis (06) dimensiones de análisis emergentes del método asumido: Nutricional-Alimentaria, Cultural-Social, y Educativa-Creativa, las cuales se generan y a su vez influyen en la estructura central, que para efectos de la presente propuesta, lo constituye los niños y niñas en edad preescolar, en diferentes niveles concéntricos de complejidad, (De La Cruz 2012).

La Fundamentación la cual se operacionaliza sobre lineamientos de visión, misión y objetivos. Los medios, definidos como los materiales didácticos y los ambientes de aprendizaje creativos. Por último las estrategias didácticas como el conjunto de procedimientos o secuencias de acción que se organizan secuencialmente para conseguir los objetivos previstos.

Ninguno de los cuatro parámetros mencionados se concibe como constante; sólo se comprenden como dimensiones que asumen diferentes valores dependiendo del enfoque pedagógico que las caracteriza. Y cada parámetro se define en relación con los demás. En este sentido, una variación mecánica en uno de los parámetros no conlleva a la reestructuración de todo el enfoque pedagógico; es necesario remodelar las relaciones con los demás parámetros para lograr transformar todo el Modelo Didáctico. La representación del modelo se expresa en el gráfico N° 2.

Misión y Visión del Modelo Didáctico

Contribuir con la Educación Inicial con la aplicación por intermedio de un Modelo Didáctico que promueva la construcción y uso de ambientes de aprendizaje creativo y estrategias didácticas, conformados por actividades lúdicas y el reforzamiento permanente para desarrollar hábitos de alimentación saludables, sobre la base de valores y principios que giran alrededor de la innovación, la originalidad, la flexibilidad, la fluidez, la elaboración, el trabajo en equipo, la solución de problemas, el respeto a las ideas de los demás, el compañerismo y el compromiso.

El Modelo Didáctico es una estrategia educativa innovadora que aspira transformarse en una guía dinámica del proceso de enseñanza y de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 6 años, para promover, desarrollar y consolidar hábitos de alimentación saludables como base de la Educación Alimentaria y Nutricional, convirtiéndose en un promotor de la creatividad.

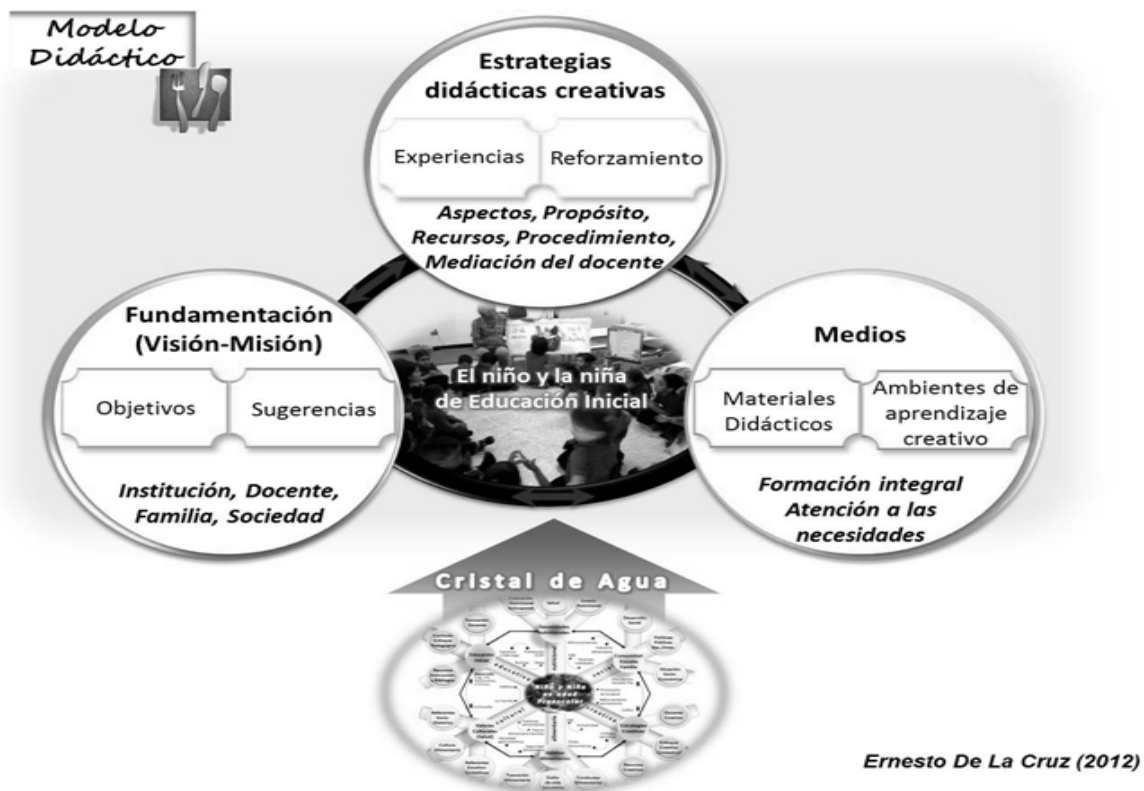


Gráfico 2. Modelo Didáctico, basado en la Creatividad, para el abordaje de la Educación Alimentaria y Nutricional en el Nivel de Educación Inicial

Objetivos para el/la Docente de Aula

- Propiciar experiencias y procedimientos orientados a la adquisición de conocimientos saludable vinculados con la Alimentación y la Nutrición, apoyándose en la experiencia, intereses, cultura, proyectos, artes, ciencias, lenguaje y en la acción corporal del niño y la niña, para ir hacia una pedagogía de respeto y hacia la construcción social.

- Potenciar el ambiente de aprendizaje escolar, con materiales concretos, actividades motoras, actividades lúdicas, y juegos. Las actividades desarrolladas ante, durante y después de las comidas, para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas, a la observación y el análisis de sus comportamientos hacia la autodirección saludable de sus hábitos alimentarios y nutricionales.

- Favorecer su creatividad proponiendo nuevas direcciones de búsqueda, que permitan sondear su verdadero interés, reduciendo los obstáculos a la creatividad, a

través de un maestro promotor de la creatividad, una escuela abierta y flexible, y una familia comprometida con la formación integral del niño y la niña en esta etapa fundamental de su vida.

- Permitir la interacción entre los niños y adultos durante las actividades de alimentación, haciendo uso del comedor como ambiente de aprendizaje y de los utensilios y materiales para promover una comida más agradable.

- Propiciar pautas de conducta y actitudes que contribuyan a estimular la protección y cuidado de su salud integral, a través de actividades creativas, socializadas y con la participación de la familia.

- Potenciar la Creatividad facilitando la libre expresión en el ámbito imaginario y simbólico y el desarrollo libre de la comunicación.

Recomendaciones para el Docente

Sugerencias generales

- El maestro y la familia deben tener siempre presente, que cuanto más pequeño es el niño, más directa es la responsabilidad del adulto con relación a sus necesidades físicas y socioemocionales. Si se satisfacen estas necesidades, el resultado es un sentimiento de bienestar, equilibrio y tranquilidad.

- Para proporcionar un escenario favorecedor de la enseñanza creativa, el maestro y la escuela, deben planificar y organizar las experiencias didácticas que impliquen la estimulación de la creatividad del niño, la solución de problemas, las técnicas de descubrimiento, y el espíritu de la consulta.

- Se deben favorecer las experiencias didácticas que reflejen los valores de la sociedad, las necesidades de los niños, el concepto de la naturaleza de la enseñanza y el desarrollo de su creatividad. Las experiencias seleccionadas deben tener significado social.

- El juego es la forma natural de aprender del niño. A través de los juegos aprende a captar las ideas matemáticas (pesamiento lógico-matemático), de una manera interesante y adecuada. Se debe considerar a los juegos como un vehículo importante con el cual los niños pueden experimentar con ideas matemáticas y descubrir y resolver problemas.

- Se deben proporcionar al niño y la niña una amplia gama de experiencias diversas y motivantes con el propósito de respetar las capacidades propias de cada niño, a fin de aportar de forma creativa, la transición del pensamiento concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, del descubrimiento a la solución de problemas. Aquí la atención sobre la alimentación y nutrición, pueden aportar una fuente diversa y variada de experiencias a poner en práctica cada día.

Sugerencias didácticas

- Organizar el material didáctico en el ambiente de aprendizaje creativo antes y después de la clase. Incluir en cada una de las sesiones de clase el trabajo individual, por parejas y en grupo. Involucrar al niño en la organización y el orden del material didáctico después del trabajo. Incluir 15 minutos de juego, reforzador del trabajo en los valores (respeto, compañerismo, cooperativismo, trabajo en equipo). Trabajar en cada sesión de clase, con actividades de relajación, en la parte fundamental de la clase o cierre de la clase.

Para el logro de estos aspectos se requiere de un maestro que posea las características, actitudes, conocimientos y controles de comportamiento esenciales, que le permitan crear una situación de aprendizaje total. A medida que se adentra en el proceso interactivo de la enseñanza creativa, suceden dos cosas: cada uno de los niños que se encuentran bajo su tutela, se mueven hacia su potencial creativo, mientras que él mismo descubre en el proceso de enseñanza, un camino para la expresión creativa y la autorrealización.

Recomendaciones para la familia

- Muchos niños no pueden, o se ven limitados de desarrollar su potencial creativo porque sus condiciones de ambiente, culturales y familiares no descubren ni motivan en esta fase tan importante de su desarrollo. Si la creatividad no es alentada desde edades tempranas y desde el núcleo familiar tiende a la atrofia paulatina.

- El niño debe tener la oportunidad desde el hogar de explorar y descubrir sin que se le presione para producir algo original o nuevo. Es el acto de crear, más que el producto, lo que hace que el esfuerzo creativo sea bueno y satisfactorio para el niño, y el mejor modelo lo encuentra en la familia.

- En líneas generales, los adultos significativos para el niño en el hogar, deben demostrar un comportamiento creativo, recompensar o felicitar al niño por sus comportamientos creativos, deben ayudar al niño a tener confianza en su capacidad de crear, a través de la aceptación, la seguridad y la aprobación de sus ideas e iniciativas. Proporcionarle en casa una gran variedad de experiencias científicas mediante el cuidado de animales domésticos, jardinería, y experimentos sencillos con la comida, artículos domésticos y fenómenos naturales.

Recomendaciones para la Escuela y la Sociedad

- Siempre es positivo la promoción de un diálogo constante entre la familia y la escuela, en torno a aquellos hábitos en los que la experiencia hace constatar que hay dificultad. En la alimentación los conflictos mas frecuentes suelen centrarse especialmente en los hábitos que afectan a la salud alimentaria.

- Los Centros de Educación Inicial deberán “liberarse” de la visión limitada –aún persistente- de ser los albergues asistenciales, guarderías y depositarios de los niños; sino a la estimulación de los elementos básicos de su desarrollo cognitivo, de lenguaje, moral, físico, sexual, psicomotor, social y afectivo, es decir, a promover su desarrollo integral. En esta visión debe contribuir la sociedad en pleno.

- La escuela debe constituirse en un centro de formación; de los niños, de las familias y la comunidad, en la promoción de hábitos saludables de alimentación, y nutrición. Esta redefinición de institución escolar, deberá ponerse en práctica a través de proyectos escolares flexibles, originales, innovadores, promotores de la creatividad y de naturaleza integral, donde participen las familias y la comunidad.

- La sociedad deberá poner a disposición de estos fines, los recursos materiales y humanos, así como las acciones concretas, a corto y largo plazo, a fin de contribuir de forma efectiva en la consolidación de una población más saludable y a la vez, con el desarrollo de mejores competencias creativas que le permitan enfrentarse a los problemas presentes y futuros.

Medios

El Ambiente de Aprendizaje Creativo

- Un ambiente de aprendizaje creativo, constituye una oportunidad para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje e individualmente requieren docentes dispuestos a mejorar integrándose al mismo proceso.

- El ambiente de aprendizaje es una de las áreas de acción educativa en el currículo de Educación Inicial. Por lo que, se deben tomar en cuenta para la planificación de la clase y de esta manera mejorar el proceso de enseñanza. Es un espacio físico confortable y agradable, dotado de recursos y materiales didácticos contruidos, a fin de estimular el aprendizaje de las área cognitivas, socioemocional, psicomotora, la comunicación y la creatividad en el docente y los niños y niñas.

- El comedor, o en su defecto el espacio donde el niño se alimenta, tiene unas funciones que sobrepasan claramente el mero soporte nutricional del niño: a) proporcionan una alimentación de calidad adaptada a las necesidades y características de los usuarios. Esto incluye consideraciones culinarias y nutricionales, relativas al aspecto y presentación de los menús, entre otros; b) constituye un recurso didáctico adicional y complementario de la escuela en materia de educación para la salud.

Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos o secuencias de acciones que se organizan para conseguir los objetivos o metas previstas; donde se pueden incluir actividades conscientes y voluntarias, técnicas, operaciones con un propósito determinados (De La Torre, 1995 y 1997; Díaz y Hernández, 2004). En la educación inicial el docente debe utilizar estrategias didácticas que contribuyan con el desarrollo cognitivo, afectivo y motor del niño y les provea una serie de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

De acuerdo a Díaz y Hernández (1998), las estrategias deben: (a) permitir que los niños participen activamente en forma práctica, evitando el aprendizaje sólo a través del docente con lo cual se fomenta la autodirección, la libertad y las experiencias individuales que caracterizan la creatividad; (b) hacer preguntas generadoras de la

acción, dando la posibilidad de que los niños planteen sus ideas, hipótesis, imaginación y respetando sus conocimientos previos; (c) incluir un inicio, un proceso y un cierre dado por el docente o un niño; y (d) hacer referencia a uno o más objetivos específicos de área cognitiva, pero también al cumplir otros referidos a las dimensiones psicomotora, socioemocional y afectiva de forma integral.

Además de lo anterior, las estrategias didácticas deberán atender: (a) realizar juegos simbólicos, de imitación, creativos, de construcción y fantasía, de acuerdo con las experiencias vinculadas en su medio ambiente, diferentes roles de personajes de cuentos e historias o que han visto o vivido en situaciones familiares y comunitarias, que sean significativas; (b) explorar, armar, separar, manipular, observar, plantear, comprobar hipótesis y experimentar, con las propiedades de los materiales; (c) sentir, tocar, oler, oír, probar, descubrir, ordenar, comparar, clasificar, seriar, establecer relaciones de espacio y tiempo; (d) vivir experiencias con el lenguaje oral y escrito, las cuales se expresan a través de la música y la plástica; valorar las experiencias sensoriales gratas que contribuyan con su desarrollo. Escuchan, hablan, imitan sonidos, aprenden vocabulario, escriben, dibujan y se comunican; (e) jugar al aire libre, estar en contacto con la naturaleza, al mismo tiempo que se mueven, descubren y aprenden, (MED, 2005).

Las estrategias didácticas aquí propuestas, están diseñadas en un formato que contiene: (a) un nombre característico que le permite caracterizar la experiencia; (b) un contenido o tema; (c) el objetivo, o propósito de la experiencia; (d) materiales y recursos que requiere; (e) el procedimiento o desarrollo; explicación de la estrategia con el uso de gráficos para su ilustración; y (f) la mediación del docente. Un apartado dirigido al maestro, orientado a proponer recomendaciones, preguntas poderosas antes, durante y al final de la experiencia, otros alcances y opciones por descubrir, descripción de nuevas o diversas secuencias didácticas, entre otras. Las cuales se presentan en el cuadro número 1.

Cuadro N° 1.

Descripción de un conjunto de estrategias didácticas para el abordaje de la Educación Alimentaria y Nutricional, bajo un enfoque creativo en el nivel de Educación Inicial.

Titulo	Contenido o procesos a desarrollar	Propósito de la experiencia	Recursos	Procedimiento o desarrollo de la experiencia	Mediación del Docente
Completa el Dibujo	Flexibilidad y fluidez, originalidad y elaboración.	Dar finalidad a algo que no lo tiene	Papel, lápices, colores, entre otros.	Se le pide al niño que realice un dibujo a partir de una forma dada, orientado a formas de frutas y vegetales para propiciar su conocimiento y propiedades.	El docente debe promover el dibujo libre, espontáneo, fluido, evitando la estandarización de la misma imagen para todos los niños. Se puede crear un portafolio donde se va ampliando su potencial creativo a través del dibujo, el color y la composición, individual y grupal
Cuenta el cuento	Expresión oral y comunicación, contenido semántico.	Favorecer la flexibilidad, la originalidad y la elaboración	Láminas, cuentos, imágenes representativas de historias.	Se le pide al niño que relate la historia teniendo en cuenta los puntos de vista de los distintos personajes del cuento. Se deben orientar a historias sobre alimentación.	El maestro debe estar atento a fortalecer la tolerancia con las diversas opiniones y en aquellos casos en que no se comparta el criterio del autor, debe reconocer su error, sin miedo y promoviendo la aceptación por los demás.
¿Adivina que pasó?	Imaginación, fluidez y elaboración	Propiciar el descubrimiento de nuevas relaciones semánticas	Láminas con secciones de cuentos	El maestro le presenta una historia incompleta o inverosímil a los niños, con la intencionalidad de resolver el problema o terminar la historia de forma original y no convencionalmente	El maestro debe tener presente que la extensión de la secuencia, la relación entre los conocimientos previos y la fluidez verbal del niño aportan indicios de procesos creativos que deben estimularse con la práctica, en ellos la formación de hábitos de salud y alimentación son ideales.

Cuadro N° 1. Cont.

Titulo	Contenido o procesos a desarrollar	Propósito de la experiencia	Recursos	Procedimiento o desarrollo de la experiencia	Mediación del Docente
Cuentos encadenados	Elaboración semántica, comunicación, originalidad y fluidez verbal.	Potenciar las herramientas comunicativas y favorecer el trabajo en equipo.	Objetos concretos, láminas y diversos recursos artísticos.	Consiste en iniciar una historia y que los niños, por turnos, continúen con el relato, aportando cualquier idea o relación que la haga más interesante y entretenida.	La maestra a través de las preguntas, su participación y orientación podrá elevar el nivel de los aportes de los niños a fin de que estas no se hagan repetitivas, con su reforzamientos propiciará, aquellas que sean mas elaboradas, ingeniosas e imaginativas, vinculadas a la alimentación.
Con mis sentidos descubro el mundo	Procesos de la ciencia, comparación, seriación y asociaciones	Favorecer los procesos de observación y exploración	Objetos concretos, bolsa de tela oscura, caja con frutas	La idea sustantiva es que el niño emplee los sentidos para la observación y estudio de diversos objetos. Entre ellos el empleo de frutas y vegetales son ideales. Ademar presentadas en trozos, jugos y merengadas.	El maestro debe ser el primero que viva la experiencia de la observación y comparta estos aprendizajes con los niños, ya que en la medida que el maestro se limite, limitará el desarrollo de esta capacidad en los niños. Debe abocarse a la promoción del desayuno, consumo de agua, frutas y vegetales. Así como evitar las chuchearías.
Lecturas Creativas	Comunicación flexibilidad, originalidad, imaginación, elaboración.	Descubrir las posibilidades creativas a partir de la lectura.	Lecturas que evoquen la imaginación.	Se pregunta a los niños acerca de sus opiniones, emociones y aprendizajes o ideas valiosas de la lectura.	Se recomienda la selección cuidadosa de la lectura, que transmita valores, imágenes ricas en experiencias, que promuevan la conservación ambiental, el respeto por la familia, el auto cuidado y la fantasía.
Círculo de aventuras	Comunicación flexibilidad, originalidad, elaboración	Estimular la comunicación y la imaginación.	Círculo concéntrico con lugares, e imágenes.	La maestra elabora un círculo concéntrico de rotación independiente, con lugares, frutas, vegetales y características personales potenciadoras del cuento.	El maestro debe buscar nuevas alternativas para estimular a niño a aproximarse a la construcción de personajes, aventuras, imaginación y creatividad a través de la expresión oral, lo que permite despertar su interés.

Cuadro N° 1. Cont.

Titulo	Contenido o procesos a desarrollar	Propósito de la experiencia	Recursos	Procedimiento o desarrollo de la experiencia	Mediación del Docente
Juego, Agrupo y Reagrupa	Observación, fluidez, flexibilidad, expresión verbal, motricidad.	Propiciar los procesos iniciales de la ciencia como la clasificación, la seriación y la observación.	Fichas (tarjetas) con imágenes, semillas, objetos diversos.	Se presentan animales, plantas y dentro de cada grupo puede surgir nuevas agrupaciones y clasificaciones en su reconstrucción e identificación de atributos, lo niños pueden llegar a caracterizar creativamente los objetos que lo rodean.	El maestro debe propiciar la expresión verbal, la motricidad y el juego, los cuales son la mejor escuela de la creatividad; la mejor fábrica la imaginación y la experiencia. En el proceso mismo de expresiones se definen, se aclaran, se consolidan y se enriquecen las ideas.
Expedición Eco-ambiental	Procesos de la ciencia, observación.	Propiciar un espacio al aire libre para descubrir y experimentar el ambiente que los rodea.	Muestras de rocas y suelo, semillas y cualquier material del ambiente.	Se anima a los niños a descubrir el ambiente que los rodea. Se les invita a que traigan objetos o muestras de los lugares que visiten: arena y rocas de la playa o montaña, conchas marinas, hojas, semillas, cualquier material que les llame la atención.	El maestro debe orientar a los niños a no extraer del ambiente animales, plantas vivas, corales o cualquier organismo que afecte el ambiente. Debe preguntar, que puede llevar a la escuela sin deteriorar su entorno, con la idea de propiciar su conservación.
A moverse	Expresión motora-corporal, coordinación.	Promover la expresión creativa a través del movimiento y la danza.	Equipo de música, colchones fragancias aromáticas	El maestro promoverá las experiencias donde los niños puedan escuchar música relajante, seguirla con movimientos y percibiendo aromas de frutas y flores.	El maestro debe tener presente que los niños aprenden a través de la exploración, mediante la libertad de saltar, brincar, estirarse, retorcerse, bailar

Cuadro N°1. Cont.

Titulo	Contenido o procesos a desarrollar	Propósito de la experiencia	Recursos	Procedimiento o desarrollo de la experiencia	Mediación del Docente
Juegos escénicos	Expresión artística, coordinación, imaginación, comunicación.	Fomentar la expresión creativa a través de la representación. Propiciar la interacción grupal.	Teatrillos, títeres, marionetas escenarios y materiales de arte.	La maestra organizará a los niños e invitará a participar en el juego de las representaciones. Para ello puede emplear como ejemplos; actividades del hogar, compra-venta de alimentos en el mercado y transporte o servicios.	La representación libre, no estructurada y no dirigida permite al niño explorar su universo, imitando acciones y las características de las personas tanto de su mundo real como imaginario. Este juego escénico se convierte en un camino importante para el desarrollo y la expresión creativa en la vida del niño.
Pinta, modela y crea	Expresión artística, comunicación, imaginación, coordinación motora.	Fortalecer la expresión plástica como vía de comunicación	Bandejas con arena, pintura, plastilina, materiales de arte	Se disponen de actividades para que cada niño, en una bandeja, realice dibujos en hojas de papel o pinte con los dedos. Estas actividades le permiten al niño ir de lo concreto a lo abstracto.	El maestro debe reconocer que a través de la línea, el color, la forma y el diseño es posible comunicar. El arte es una forma de comunicación no verbal. El arte transmite sentimientos. Lo fundamental será vincularlo a la alimentación y nutrición saludable.
Relax, Relax	Relajación, concentración, coordinación motora.	Fortalecer la concentración a través de la relajación.	Ambiente tranquilo, música suave	La maestra puede dedicar dos minutos al día antes o después de la alimentación o previa a la actividad de aula. Aquí se recomienda que los niños estén de pie para fortalecer la actividad de coordinación motora.	El maestro debe propiciar actividades periódicas de relajación, que crean un hábito de tranquilidad y paz, muy importante para los niños pequeños y necesarios para los maestros.

Validación del Modelo Didáctico para el abordaje, desde un enfoque creativo, la Educación Alimentaria y Nutricional en Educación Inicial.

Para realizar la validación del Modelo Didáctico se asumieron las características evaluables o criterios propuestos por Rodríguez (2004), para validar modelos educativos desde la perspectiva integral socio-educativa, como la aquí expuesta.

Específicamente se utilizaron como criterios fundamentales de validación, a partir de la mencionada reelaboración, las siguientes características: Integral, Comprensivo, Analizable, Contrastable, Explicativo, Dinámico, Optimizante, Normativo, Pedagógico y Creativo.

A partir de los anteriores criterios, se elaboró un instrumento donde un grupo de 10 expertos expresó su opinión sobre el Modelo Didáctico. El instrumento consta de dos partes: (a) conformada por 10 ítems y una escala de valoración discriminada en: (4) Excelente, (3) Bueno, (2) Regular-Aceptable, (1) Deficiente; (b) con una pregunta abierta: ¿En cuáles aspectos, vinculados al campo educativo, puede beneficiar el presente modelo didáctico?

Los expertos, consideraron que los aspectos considerados para la validez del modelo didáctico, referidos a: Analizable, Explicativo, Optimizante, Normativo, Pedagógico y Creativo, fueron evaluados como altamente relevantes o presentes en grado superior, con una ponderación promedio mayor al 90,5%, lo que expresa que para los expertos estos rasgos se presentan en forma Excelente en la propuesta didáctica descrita. Los otros rasgos; Integral, Comprensivo, Contrastable y Dinámico, fueron evaluados con una ponderación promedio entre el 82,5% y el 87,5%, lo que expresa que para la mayoría de los expertos estos rasgos se presentan en forma Buena.

En lo que respecta a la valoración y/o opinión de los expertos en forma cualitativa, se registraron los siguientes juicios:

- La propuesta es de un alcance óptimo, resulta de gran ganancia para el ámbito educativo, particularmente para la Educación Inicial.
- Sería interesante en el diseño curricular se incorporara la actualización constante de docentes y representantes en lo relativo a la Educación Alimentaria y Nutricional.
- Tal como está concebida la propuesta, ofrece vías creativas para generar consciencia desde los primeros años, en torno a la importancia de la alimentación y la

nutrición sana, potenciando la creatividad, estimulando los sentidos, la atención y los valores vinculados a la solidaridad y la participación y en un sentido amplio la propuesta contribuye al desarrollo integral del educando.

- Es un aporte para los docentes de Educación Inicial y para los niños, ya que aborda el tema alimentario y nutricional, el cual no es manejado en forma apropiada por la mayoría de los docentes de Educación Inicial. De igual forma incorpora elementos didácticos relacionados con las ciencias de manera creativa. Para los padres y representantes es un pilar en el que apoyarse.

- Presenta estrategias creativas e innovadoras a la luz del diseño curricular de Educación Inicial, donde se hace una construcción conjunta del proceso de aprendizaje. Propicia ambientes de aprendizaje para desarrollar significativamente experiencias en los niños.

- Constituye un aporte invaluable a la dinámica pedagógica de la Educación Inicial en el campo de la alimentación y nutrición, así como en los proyectos educativos que atiendan a los desarrollos comunitarios con especial énfasis en aumento de talla, mejora de crecimiento y expectativas de vida, así como en programas de integración familiar, de arraigo y de fortalecimiento de la identidad cultural.

CONCLUSIÓN

La Educación Alimentaria y Nutricional, se percibe como un concepto abstracto y subjetivo, el cual integra un componente de la llamada pedagogía especial, en la cual se incluye a la educación sexual, a la educación vial, a la educación en valores; pero en todo caso, que requiere desde el punto de vista pedagógico, un cambio en el enfoque actual, que la libere de ese nivel de abstracción que ha impedido que la educación alimentaria y nutricional se asuma como un factor clave de formación humana que contribuye a la calidad de vida del alumno.

Razón por la cual, en el escenario de la Educación Alimentaria y Nutricional, la escuela debe formar al niño para que pueda consumir una dieta adecuada, donde la introducción de los nuevos alimentos debe ser de forma gradual, progresiva, adecuada, balanceada, suficiente, inocua, de calidad, compartida con la familia y que las prácticas, donde el niño participe constituya un ejemplo saludable a imitar y no como lo

evidenciado basado en alimentos y comportamientos poco saludables. Por ello, la conformación de los hábitos de alimentación saludables desde la infancia, debe entenderse a partir de una estructuración integrada, y en constante evolución, de percepciones, imágenes, recuerdos, ideas, emociones y necesidades.

Educación en la Creatividad debe orientarse al desarrollo personal y mejora profesional de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza y de aprendizaje,

dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa. Estos referentes interpretados en el fenómeno de la Educación Alimentaria y Nutricional del niño y la niña de Educación Inicial, se nutren de las propiedades sensoriales, del reforzamiento permanente, de las diversas realidades que confrontan los niños y niñas, de sus preferencias y desarrollo de su autonomía, que se inicia en la alimentación como el primer aprendizaje social del ser humano, del encuentro día a día con la alimentación y su potencialidad en el desarrollo de estrategias creativas que coadyuven a consolidar hábitos saludables de alimentación.

Los referentes descritos plantean orientaciones que pueden ser considerados en las políticas educativas, en el currículo y en los programas de educación, en los proyectos educativos, en la consolidación de una adecuada formación docente, en la dotación de recursos y en los servicios de salud que se desarrollen en la escuela, en una formación gerencial con mayor compromiso con la promoción de hábitos saludables de alimentación y nutrición, y la corresponsabilidad de la familia en la formación integral del niño y la niña de Educación Inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Amabile, T. (1996). **What does a Theory of Creativity Require? Psychological Inquiry**. Vol 4(Nº 2), 179-237.

Angelis, S. (2005). **El método comparativo constante. Infancia en red**. [Documento en Línea]. Disponible: www.infanciaenred.org.ar/margarita/etapa2/PDF/007.pdf. (Consulta: 2009, octubre 20).

- Arteaga, M. (2009). **La reinserción y permanencia de la mujer venezolana en el nivel superior del sistema educativo**. Trabajo presentado como requisito parcial para optar a la categoría de profesor Asociado. UPEL-IPMJMSM.
- Bedoya, J. (2003). **Epistemología y Pedagogía. Ensayo histórico crítico sobre el objeto y método pedagógico**. Colombia: Ediciones ECOE..
- Csikszentmihalyi, M. (1998). **El Fluir y la Psicología del Descubrimiento y la invención**. Barcelona. España: Ediciones Paidós
- De La Cruz, E. (2008). **La Alimentación, un acto por repensar, reflexionar y redefinir desde la perspectiva educativa**. Integración Universitaria: 8(2) 23-40, Julio.2008.
- De La Cruz, E. (2012). **Modelo teórico “Cristal de agua” para el abordaje de la Educación Alimentaria y Nutricional en Educación Inicial**. Revista de Investigación. Instituto Pedagógico de Caracas. N° 77, Vol 36. p.11-33. sep-dic.
- De La Torre, S. (1995). **Creatividad Aplicada. Recursos para una Formación Creativa**. España: Escuela Española.
- De La Torre, S. (1997). **Creatividad y Formación. Identificación, Diseño y evaluación**. México: Trillas.
- Díaz-Barriga, F. y G. Hernández. (2004). **Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**. Mexico: McGraw-Hill.
- Garaigordobil, M. (2006). **Explicaciones Teóricas Contemporáneas del origen y desarrollo de la creatividad humana**. *Recre@rte*. 5 (1) p. 1699-1834. Documento en línea. Disponible: <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate05/Seccion1/TeoContemp.htm>. (Consulta: 2010, Febrero 12).
- Jiménez, C. (2008). **Cerebro Creativo y Lúdico. Hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI**. Colombia: Aula Abierta Magisterio.
- Joyce, B., W. Marsha y E Calhoun (2000). **Modelos de Enseñanza**. España: Gedisa.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). **Currículo de Educación Inicial**. Caracas: Grupo Didáctico 2001..
- Mitjans, A. (1995). **Creatividad Personalidad y Educación**. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación..
- Ochoa, F. (2005). **Pedagogía del Conocimiento**.. Cap 7. Modelos Pedagógicos de las ciencias. p. 159-186. Colombia: McGraw Hill.

Osoro, J, y O. González, (2008). **Escenario para el análisis y la construcción de un modelo de Educación Infantil. Revista Iberoamericana de Educación. N° 47. p.15-31.** Documento en Línea. Disponible: <http://www.rieori.org/rie47a01.pdf>. [Consulta, 2010 diciembre, 20]

Rodríguez, E. (2004). **Las teorías Educativa.** (Documento en línea). Disponible: <http://www.contexto-educativo.com.ar/2003/4/nota-08.htm>.(Consulta: 2006, mayo 28).

Sternberg, R. y T. Lubart. (1997). **La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas.** Barcelona. España: Ediciones Paidós..

Strauss, A. y J. Corbin, (2002). **Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.** Colombia: Univ.de Antioquia.

SÍNTESIS CURRICULAR

ERNESTO ELÍAS DE LA CRUZ SÁNCHEZ. Profesor en Biología y Ciencias Generales, Especialista en Evaluación Educacional. Magister en Ciencias de la Educación y Doctor en Educación. Profesor Asociado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Adscrito al Departamento de Ciencias Naturales y Matemática. Coordinador de la Línea de Investigación y del Proyecto de Servicio Comunitario en Educación Alimentaria y Nutricional y miembro activo de la línea de investigación “Estudio y Evaluación de la Creatividad” UPEL-Doctorado IPC. Investigador Acreditado por el Programa Nacional de Estímulo a la Investigación e Innovación (PEII-Investigador “B”). ernestodelacruz0203@yahoo.es