

UNA VOZ QUE CANTA AL SER HUMANO: AMADO NERVO

María Elena González
Universidad Simón Bolívar
mariaelenagonzalez@usb.ve

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es analizar dos poemas del autor Amado Nervo. Amado Nervo fue un poeta mexicano. Nació el 27 de agosto de 1870 en la ciudad de Tepic, Nayarit, y murió el 24 de mayo de 1919. Este autor mexicano fue, ensayista, cuentista, reportero, profesor y diplomático es un digno representante de la poesía latinoamericana. Más específicamente en el género modernista, pues estuvo en contacto con varios poetas de esa tendencia, como son: Leopoldo Lugones, y Rubén Darío, su obra tiene tres momentos bien representativos, marcados por sus vivencias. En este análisis se pretende dar cuenta de cómo el poeta poco a poco abandona el modernismo, que es el movimiento literario donde se insertó en los inicios de su obra, y va entrando en poemas que exaltan la espiritualidad del ser humano.

Descriptor: Amado Nervo- Lírica Latinoamericana- Espiritualidad.

ABSTRACT

The objective of the present study is to analyze two poems by the author Amado Nervo. Amado Nervo was a Mexican poet. He was born on August 27, 1870 in the city of Tepic, Nayarit, and died on May 24, 1919. This Mexican author was, storyteller, essayist, Professor, reporter and diplomat is a worthy representative of the Latin American poetry. More specifically in the genre of modernist, because he was in contact with various poets of this trend, such as: Leopoldo Lugones, and Dario Rubén, his work has three well representative moments, marked by his experiences. This analysis aims to give an account of how the poet gradually abandons modernism, which is the literary movement where it was inserted at the beginning of his work, and you are entering poems exalting the spirituality of the human being.

Key words: Amado Nervo - lyrical Latin American - spirituality.

Sobre el poeta de Tepic.

Amado Nervo, poeta mexicano, de principios del siglo XX, es un autor que oscila entre el modernismo y el romanticismo, estéticas que hacia finales y principios del XX convivían en las letras hispanoamericanas. Durante su vida, desempeñó diversos trabajos, uno de ellos fue el periodista, escribió algunos artículos para diarios capitalinos, también ejerció la docencia y estuvo en cargos diplomáticos. Logró tener contacto con poetas renombrados como: Leopoldo Lugones, Oscar Wilde y Rubén Darío Su obra poética es muy extensa y despliega de un romanticismo modernista, visual y sonoro, a una poesía desnuda, abstracta, conceptual, voluntariamente narrativa. Su estilo está entretejido, matizado con su misticismo y su tristeza. En muchos de sus poemas intenta reflejar el sentimiento religioso y la melancolía, el progresivo abandono de artificios técnicos, incluso de la rima, y elegancia en ritmos y cadencias, esta son algunas características que tiene la lírica de Nervo.

El recorrido poético de Nervo está entrañablemente unido con su senda de vida y puede seguirse a través de tres hilos conductores, que dan origen a tres efigies presentes en toda su prolífica obra, a) como poeta de su tiempo, ligado a movimientos literarios, escuelas y tendencias, b) como poeta que expresa contenidos religioso-filosóficos, c) como poeta del sentimiento amoroso.

Los dos poemas que se analizarán este trabajo pertenecen a *Elevación (1917)*: *Todo yo* (febrero de 1915) y *En paz*, de marzo de 1915. En los momentos en que aparece el poemario *Elevación* Amado Nervo, se nos muestra como un poeta cristiano y el erotismo juvenil presente en sus primeras composiciones líricas son sólo un recuerdo que desaparecerá por completo en *Elevación (1917)*. En esta obra Nervo se aleja poco a poco del modernismo para reflexionar sobre sí mismo, para ingresar a su espiritualidad. En este poemario toca temas: filosóficos, religiosos. A continuación el análisis de los poemas seleccionados para este estudio.

Ahora un Poema

En las cinco estrofas del poema **Todo Yo**, está presente una rima consonante, y los doce versos que lo componen son de arte menor. En la primera estrofa, utiliza un verso reiterativo que también usa para abrir y para cerrar la composición: Todo yo soy un acto de fe, Todo yo soy un fuego de amor, en los dos últimos versos de la estrofa primera, están las palabras que hacen que el ser humano pueda moverse en este mundo: Fe y Amor. Para el autor todo en la vida está basado en la Fe y el Amor. En los versos: En mi frente espaciosa lee, mira bien mis ojos de azor, con una metáfora transmite que su vida, su espíritu, su alma toda está imbuida de Fe y Amor, su existencia está plena de Fe y de Amor. En este verso, hay una marca, del modernismo, la presencia del ave, símbolo del movimiento modernista: ojos de azor. Si planteamos la felicidad desde el punto de vista de la espiritualidad, observamos en esta estrofa que el poeta una vez que ha logrado afianzar en su vida la fe, quiere transmitirla a otras personas.

En la estrofa final, Neruo, totalmente confiado en que su motivo de vivir es el Amor y la Creencia, es decir la Fe, expresa su espiritualidad, como un escalador que llega a la cima, como un deportista que llega a la meta, como un artista cuando termina de plasmar su lienzo, para Neruo, su máxima felicidad es tener Fe y Amor, que estuvo buscando a todo lo largo de su existencia, finalmente el autor, expresa que la ha encontrado, y ese es su mejor razón, su mejor argumento para vivir.

Todo Yo

Todo yo soy un acto de fe.
 Todo yo soy un fuego de amor.
 En mi frente espaciosa lee,
 mira bien en mis ojos de azor:
 ¡hallarás las dos letras de FE
 y las cuatro radiantes, de AMOR!

Si vacilas, si deja un porqué
 en tu boca su acerbo amargor,
 ¡ven a mí, yo convenzo, yo sé!

Mi vida es mi argumento mejor.
 Todo yo soy un acto de FE.
 Todo yo soy un fuego de AMOR.

Y ahora el otro

El siguiente poema, objeto de análisis del presente trabajo, es **En paz**, se inicia con una frase en Latín: **Artifex vitae, artifex sui** es una marca de los líricos modernistas, su traducción es algo parecido a: soy arquitecto de mi destino, soy el constructor de mi propia vida. Consta de 5 estrofas de rima consonante, y los versos son de arte mayor. El autor expresa en su lírica un mensaje de agradecimiento y bendice a la vida por darle cada momento, cada circunstancia vivida en su justo valor. En la segunda estrofa, manifiesta que todas las situaciones que vivió son su responsabilidad, son solo su obra, su construcción, su lienzo terminado, su canción con letra y música perfectas. Sus avatares, sus claroscuros, sus inviernos y primaveras, son solo su creación. Los sabores, olores, colores, sonidos y sensaciones que la vida le brindó fueron producto de sus acciones, del empeño que colocó en cada etapa vivida

En la estrofa tercera, Neruo, habla sobre el ciclo de la vida: nacer, enfermar, morir, la juventud y la senilidad, etapas propias de la vida del ser humano. Hay una

metáfora con la frase: Cierta a mis lozanías va a seguir el invierno, relacionando la juventud, el ímpetu, la energía del ser humano y que se va apagando, se desvanece con la frialdad del invierno, es decir con la vejez. Nervo, expresa que la vida nunca lo engañó ofreciéndole una existencia en eterna primavera, con colores, olores y sensaciones agradables sempiternos.

En la penúltima estrofa, el yo poético de Nervo, reitera, que su vida estuvo colmada de altibajos, sin embargo también pudo experimentar paz, serenidad, tranquilidad, es decir, en contraposición a situaciones y circunstancias difíciles, pudo percibir calma. Esta es una condición que toda persona que persigue la espiritualidad, quiere encontrar: paz, serenidad, tranquilidad en diversos momentos. Pues las circunstancias difíciles, las etapas escabrosas en la existencia de cada ser humano, son inherentes a la vida misma y ninguna puede escapar de ellas.

En la estrofa final, Nervo, manifiesta su profundo agradecimiento por la vida, por la existencia que ha tenido, pues le ofreció el mejor sentimiento, la mejor emoción que pueden tener los seres humanos: el amor, y además fue correspondido, con la metáfora: el sol acarició mi faz, muestra que su existencia estuvo plena de oportunidades, claridad, belleza, sentimientos. Cierra el poema, agradeciendo a la vida por cada momento vivido, porque su vida estuvo plena de felicidad. Expresar gratitud por la vida es para muchas personas que están insertas en la tendencia de lo místico, de la religiosidad, algo que colocan en primer plano siempre, cada vez que realizan una acción, cada vez que inician un ciclo, cada vez que lo cierran, cada vez que logran alguna meta, cada vez que sienten que si vida se mueve entre la fe, el amor compasivo, la tolerancia, el optimismo, dan gracias al ser supremo y a la vida.

Artifex vitae, artifex sui

En paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje la miel o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas noches de mis penas;
mas no me prometiste tú sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

A manera de cierre

Los poemas analizados en este trabajo, son un canto a la espiritualidad del ser humano. Las personas aunque tengan bienes materiales, constantemente buscan la serenidad, la paz interior, la espiritualidad esto solo se logra haciendo una reflexión constante y un esfuerzo denodado por hacer introspección de sus acciones. Un elemento clave que puede estar presente en esa abstracción que realiza el ser humano, es la gratitud por cada situación y oportunidad que la vida le brinda para crecer y desarrollarse como persona. El ser humano necesita en este nuevo siglo, hacer una constante reflexión de sus actos y de su comportamiento, para lograr una vida plena, de goce y satisfacción espiritual.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Nervo, A. (1944). **Poesías Completas**. México: Editorial España.