

Dilemas LA FLOR DE LA TELA: fuentes historiográficas EN REDES VIRTUALES

Robson Fonseca Simões
Universidade Federal de Rondônia/Brasil
Fonsim2000@hotmail.com

Resumen: La vocación de este artículo es un esfuerzo para discutir los escritos de otro tránsito en las redes sociales virtuales, específicamente en las comunidades escolares en Orkut, tratando de plantear la cuestión de la duración de la narrativa en medios digitales. En el espacio web, los navegadores, los miembros de la tripulación de una producción histórica de este tiempo, publicar sus historias escolares del mismo modo que otras fuentes historiográficas presentan vivas las voces que piden la visibilidad en los territorios de Historia de la Educación. ¿La comunicación modernos se crean más por la difusión que de conservación, haciendo suya la cuestión de la fugacidad del universo web escrito? ¿Los escritores antiguos alumnos son conscientes de ello? Estas reflexiones son adecuadas no sólo para la cuestión de la memoria que no puedan conservarse, pero también para ayudar a entender el tipo de escritura que se usa más: el lacónico, el lenguaje telegráfico, lo que nos puede hacer referencia a la historia de la lectura / escritura . Para evaluar la documentación, la eliminación, la creación de condiciones de vida de estos documentos puede ser una manera de reflexionar sobre el tema. Hago uso de los estudiosos Eco (2009), Castillo Gómez (2002), Vidal (2000), Sibilia (2008) y Meneses (2007) para ayudarnos a reflejar que las nuevas tecnologías digitales también tienen su importancia en el espacio de emisión y ahorra documentos, incluso con sus estatutos contradictorios y ambiguos.

Palabras clave: Has escrito. las comunidades escolares en Orkut. Historia de la Educación.

Dilemas LA FLOR DE LA TELA: fuentes historiográficas EN REDES VIRTUALES

Si u estudió en un internado São Bento do Alto da Boa Vista, en Río de Janeiro 1964-1970, póngase en contacto con nosotros para que podamos recordar los viejos tiempos!¹

¿Quién recuerda Frei Cássio 65-71? ¿Quién se acuerda la Radio Baiuca? ¿Quién se comió papas fritas en el bar de Joe? Que jugó tapita de fútbol?²

Los epígrafes de este texto se refieren a los usuarios memorialísticas escritas³ en las comunidades escolares de las redes sociales virtuales, específicamente Orkut, que pueden abrir puertas para reflexionar sobre el universo web y su diálogo con la Historia de la Educación. En un esfuerzo por ser capaz de extender este debate en los territorios de Humanidades, también se puede entender que el tiempo de las tecnologías digitales ha revolucionado las miradas y la atención de los sujetos en la historia de la lectura / escritura; por lo tanto, es necesario un debate que también tiene en cuenta los dilemas de las fuentes de los medios digitales.

Reflexiones Eco (2009) nos inspira a pensar que los medios de comunicación modernos se crean más por la difusión que de conservación, haciendo suya la cuestión de la fugacidad de los escritos del universo virtual. ¿Los escritores antiguos alumnos son conscientes de ello? Esta reflexión es oportuna no sólo a la cuestión de la memoria que

¹ Escrito Los alumnos retirada del Foro de la comunidad internado del Colegio de San Benito de Río de Janeiro; publicado por el usuario en Mauricio 14/08/2005.

² Escrito retirada Foro ¿En qué año? el Colegio de la comunidad San Benito de Río de Janeiro; Publicado por John R. usuario en 28/08/2005.

³ Este es un acercamiento de la tesis doctoral titulada ESCRITAS la deriva : TESTIGOS Ephemera EN TIEMPO DE ESCUELA EN COMUNIDADES ORKUT, celebrada en 2012, el programa de Graduados UERJ, proped, bajo la dirección del profesor Dr. Ana Chrystina Venancio Mignot. Área de concentración: Educación. Línea de Investigación: Instituciones, Educación y prácticas de la historia.

ECO, Umberto. Sobre la fugacidad de los medios de comunicación. 26/04/2009. Disponible en <<http://noticias.uol.com.br/blogs-colunas/colunas-do-new-york-times/umberto-eco>> Traducción: Roberto Luiz Mendes Gonçalves.

no se conserva, pero también puede ayudar a entender el tipo de escritura que es la más utilizada. Hace esta observación no es importante comprender la brevedad y el lenguaje telegráfico de muchos de ellos? Los mensajes de los alumnos en las comunidades escolares en Orkut piden paso a la discusión de la historia de una época de redes sociales en Internet.

Cuando uno lee los comentarios en el *foro y después de la CM?* Tenga en cuenta las variaciones lingüísticas y Legau Topiquo que resignifican las formas de narración, la exposición de los alumnos extimidade. En este sentido, Castillo Gómez (2002) pone de relieve la lectura fragmentada y discontinua en forma digital. Una mirada más cercana a los memorialísticas resaltados aviso por escrito permite signos de interrogación, signos de exclamación junto a las palabras escritas con mayúsculas; gritos lingüísticos son los posibles significados de esta combinación en los escritos de estos miembros de la comunidad de la Escola Militar do Río de Janeiro. ¿Estos antiguos alumnos dejan de darse cuenta de lo mucho que estas observaciones son importantes para pensar históricamente? ¿Los usuarios de estas redes sociales pensar en la importancia de lo que se produce a través de estos mensajes teniendo en cuenta la cuestión de las fuentes para la historia de las prácticas escolares?

El estudio Menezes (2007) de onda que todos los días en la escuela deja marcas de conocimiento deseadas: documentos, libros, materiales didácticos, mapas, mobiliario escolar que no son materia inerte, sino un elemento de una determinada concepción de la enseñanza, un tiempo; quién sabe, si la tarea del historiador educación no se unirá a estos elementos de la memoria no sólo por su guardia, pero para la búsqueda de posibles direcciones de su uso.

Se observa que, además de los objetos, son también elementos de la memoria de la escuela de música, fotos, películas, vídeos, planos de ciudades y escuelas propias, que forman los elementos físicos, visuales, auditivas, mudanza, y ese registro, mantenga y recordar la escuela obras. Las huellas de esta escuela de la memoria son también los temas propios: el habla de los estudiantes, maestros, directores, empleados, articulados con las líneas de los cuales no eran para ella, pero tenía en su deseo, necesidad de ser llevado a la escena, la búsqueda de canales para expresarse. En este sentido, las declaraciones en las comunidades escolares también ofrecen los recuerdos de la escuela, con las redes sociales virtuales una nueva importancia a los registros de sus experiencias del tiempo escolar.

A su vez, las reflexiones de Mignot (2007) sugieren que hasta hace poco tiempo, valorada informes sólo hombres públicos y documentación oficial para investigar fuentes para la historia de la educación; Sin embargo, los nuevos debates en los escritos de otros historiadores afilan Educación para convertir a los sujetos, objetos y materiales poco examinados en la historiografía Educación. Quién sabe, si grabamos o archivamos estos memorialísticas escritas estas redes sociales virtuales, podemos mantener otras fuentes para estudios e investigaciones sobre la historia de la educación? Los estados⁴ que se encuentran en la comunidad del Colégio Marista⁵ São José do Rio de Janeiro siguiente valor de estas fuentes historiográficas.



Figura 1 - Foro que era un estudiante de la señora Wilma? Fuente: Community College Marista São José do Rio de Janeiro. El acceso 12/09/2011

? Los escritos de los usuarios en el foro *que era un estudiante de la señora Wilma*, puede haber una posibilidad de construcción de recuerdos que evocan escuela todos los

⁴ Tenga en cuenta que he elegido para abreviar por opción metodológica, los apellidos de los sujetos y las manchas de las imágenes grabadas en los archivos de preservar la identidad de los usuarios. Con respecto a la construcción del objeto de investigación, la primera etapa de la obra iba a ser un corpus documental, de Diciembre 2009 a diciembre de 2010, tras la escritura de archivos y con los pedazos del orkut usuarios de la comunidad de diez escuelas de Río de Janeiro, tomando nota de los memorialísticas escritas de temas relacionados con sus historias escolares. A continuación, se iniciaron contactos con diez moderadores, así que podría tener acceso a las comunidades mediante el envío de una carta a acercarse; Me dio la vuelta de cuatro de las siguientes comunidades escolares Moderadores: Escuela Militar de Río de Janeiro, Colegio Marista San José do Rio de Janeiro, Sao Bento Colegio de Río de Janeiro y el Instituto Abel de Río de Janeiro; la elección por las tres escuelas siglos, ubicados en la ciudad de Río de Janeiro, fue un criterio de selección para la búsqueda, ya que el Instituto Abel se encuentra en otra ciudad en el estado de Río de Janeiro. Así que retomé el contacto a través del correo electrónico, haciéndoles una posible respuesta a algunas preguntas que se inspiraron en el cuestionario formulado por Alberca.

⁵ Institución educativa privada en Río de Janeiro.

días, los conflictos experimentados en el aula; se puede ver que cuando llegó a la disciplina, había un rigor en el aula el profesor Dilma. Para los investigadores, estas fuentes pueden ser vistas como documentos que permitan comprender e interpretar las tensiones y contradicciones que permean el proceso de construcción de la escuela diaria permanente.

Los testimonios de vida de los usuarios de las comunidades escolares permiten inventario a través de sus escritos y reflexiones, sus memorias interpretar, comprender y sugieren nuevas formas de pensar en la vida de esas escuelas; se conocimiento producido en la historia insertado en el contexto de la escuela, en relación con el otro, en varias instancias y lugares; por lo tanto guiar sus relaciones con el mundo. Expresado en palabras, signos de comunicación, transmisión, conservación del pasado vivió y reconstruida en el presente, las trayectorias de vida de los usuarios, aunque, presentan puntos de aproximación naturales e históricos; recuerdos de los días escolares son una de esas repeticiones, lo que representa momentos importantes en la forma en que se organizan y se posicionan en las relaciones sociales de las que participaron.

Imbuido de una de las discusiones Eco (2010) en lo efímero de los medios de comunicación, "sólo una subida de tensión o cualquier otro evento más banal desmagnetizar una memoria. Si hubo un largo apagón no podía utilizar cualquier memoria electrónica ", mientras me acercaba a los testimonios de antiguos alumnos, vi la necesidad de registrar sus memorialísticas escritos en archivos para su posterior consulta. Esta reflexión abre las puertas a reflexionar sobre la cuestión de la duración de las narrativas de los medios virtuales; En consecuencia, podemos observar los siguientes comentarios publicados en la comunidad de San Benito de Río de Janeiro de la Universidad:

Estudié en el momento del internado, el 70 Hoy en día, gran parte de lo que he aprendido, me Don Lawrence, Don Esteban y don Romualdo. Abrazo grande.⁶

También soy de los años 70 y amado Obispo Justin obispo Ambrosio. Abrazo a todos.⁷

⁶ Escrito Los alumnos retirada del Foro de la comunidad internado del Colegio de San Benito de Río de Janeiro; Publicado por Alejandro S. usuario en 14/08/2005.

⁷ Escrito Los alumnos retirada del Foro de la comunidad internado del Colegio de San Benito de Río de Janeiro; Publicado por Marcelo usuario en 10/08/2005.

Alabanza, posiblemente, las autoridades de la institución educativa, ensejan el deseo de los usuarios para registrar sus aspectos, en la comunidad Colégio São Bento de Río de Janeiro a los que han contribuido de alguna manera, en los años 70, en sus formaciones. Los archivos grabados, estos comentarios no pueden ser vistos en línea por cualquier usuario, pero esta investigación podrían proteger estas expresiones de admiración que el centro de enseñanza religiosa.

Pero si la inmersión intento estas aguas de este mar virtual, abordar estos temas escritos en las redes sociales virtuales y no se puede salvaguardar estos testimonios que deambulan por el mar de la web? El investigador debe hacer frente a este problema. Ahora, el formato digital también está llevando historias escolares cuyas narrativas exponer sus experiencias; por lo que el entorno virtual no puede ser ignorado, desconocido para la historia:

Rechazar el producto electrónico hoy en día es una imposibilidad. No sólo porque las nubes su mercado, sino porque el lenguaje digital ha permitido la construcción de otras prácticas de lectura y escritura, que ofrece nuevas maneras de organizar, priorizar y distribuir la información y las combinaciones de estímulos visuales y de sonido impensable para el papel. (VIDAL, 2000, p. 36)

Los documentos, cartas, diarios, cuadernos de recetas, tarjetas personales, otras materialidades posiblemente almacenados en cajones, en los armarios, en cajas, en el pecho, son encontrados por los investigadores de la Historia de la Educación para someterse a las operaciones historiográficas; el camino abierto para estos estudios había agudizado aún más el interés en este tipo de fuentes, muchos investigadores se acercan a los propios escritos. Pero lo que para mantener?

Mignot (2006, p.41) nos insta a pensar, "tienda es diferente del escondite. Guardar es proteger un activo de la corrosión temporal a una mejor acción; Es preservar y poner a los vivos, el paso del tiempo, se debe consumir, olvidado, destruido [...] "; así, salvo denota el cuidado con el material adecuado para mantenerse a salvo, disponibles para su consulta; tal vez la atenta mirada de los investigadores, estas fuentes pueden aparecer historias salvaguardados y experiencias de vida cada vez reveladas. Pero la voluntad que mantiene todo?

En su texto, Vidal (2000) comenta que en los últimos 250 años ha habido un creciente exponencialmente publicaciones técnicas y científicas; y se duplica cada 10

años. Siguiendo con este tema, se pone de manifiesto dos cosas: la primera es que la biblioteca del Congreso de Estados Unidos recoge cerca de 80 millones de artículos y cada día 7.000 piezas nuevas se alojan en sus momentos; la segunda es que en Brasil, la Biblioteca Nacional, Octava biblioteca del mundo, tiene en su colección de alrededor de 8 millones de artículos.

A su vez, las reflexiones de Eco (2010) sugieren que durante mucho tiempo se ha celebrado congresos y estudiar diferentes medios para salvar a todos los libros alineados en la biblioteca; uno de los posibles medios para un mayor éxito, pero casi imposible de lograr por todos los libros existentes, es escanear todas las páginas y copiarlos en un soporte electrónico. Pero esta operación será suficiente? Como no es suficiente una respuesta negativa, el autor señala que los soportes para la transmisión y almacenamiento de información, foto de la imagen en movimiento, la impulsión de la pluma de memoria en disco utilizado en el equipo, son más perecederos; que cita el viejo casete para ilustrar los esfuerzos realizados para tratar desenreda ella, pegando un lápiz en el carrete, por lo general con resultado nulo.

Tenemos que reflexionar sobre la política de preservación, la eliminación de documentos, ya que no hay espacio suficiente para dejar de lado todo lo impreso, publicaciones de todas las clases, materiales para la lectura, ya sea a arriesgar legarnos el futuro lo que el pasado nos ha dado : documentos que sobrevivieron a una especie de selección natural (clima, descuido humano o por otras razones). ¿Quién sabe de evaluar la documentación, descartando innecesarias, creando condiciones de vida de estos documentos son las posibles formas de pensar sobre este tema?

Por otra parte, los altos costos también son un buen presagio discusiones profundas dentro de la supervivencia y la acumulación de documentación: personal especializado, materiales específicos, el tiempo dedicado a los servicios, así como las inversiones para la recuperación de materiales estrellas en la historia de los discursos y las acumulaciones de materiales es lo que también puede examinar los estudios de Vidal (2000). En este sentido, tal vez las nuevas tecnologías digitales también pueden hacer una contribución, la ayuda en el espacio de emisión y custodia de documentos. Entonces, ¿cuál será el estado que esta fuente se hará cargo?

No siempre en un cambio radical del objeto, cambiar su forma física, por ejemplo, puede implicar un cambio radical del documento; o en otras palabras, transformarlo en archivos puede no caracterizado que de su importancia como fuente. En este sentido, el carbón y Tatsch (2009) nos incitan a pensar que los cambios a través de la mirada sobre

el origen de la propia fuente. Por lo tanto, el popular dicho francés "Le papier souffre tout", que puede ser traducido por el papel puede manejar cualquier cosa, es el lema cuyo significado está en vigor, la fuerza del papel, que sufre en silencio, nunca se rebelan contra los dolores de autor, en contra de los dedos del escritor, tal vez, puede ser reformulado por las fuentes transformados en archivos de trascender las fuerzas de roles, no se rebelan contra los dedos del mecanógrafo o mucho menos en contra de la tinta de la impresora.

Otra de las cuestiones que pueden ser resaltado en la línea de los debates sobre la protección de archivos es la relacionada con la obsolescencia. Para dar visibilidad a los documentos? Estudios Vidal (2000) también destacan los peligros de la nueva tecnología, sus retos están relacionados con la reducción de la vida útil de los materiales utilizados por los medios de comunicación digitales. Este autor nos invita a pensar que un libro se abre siempre la lectura; la atenta mirada del lector a esa materialidad ejecuta sus páginas, descifrando los secretos, el procesamiento de códigos compartidos y construido históricamente, lo que parece ocurrir en dispositivos de almacenamiento tales como disquetes o CD-ROM; el cierre de un libro no compromete en la próxima avalancha de personas que llaman; Sin embargo, para recuperar el acceso a los archivos de contenido, la lectura debe ser mediada por una máquina.

A su vez, Eco (2010) comenta que con la desaparición de varios medios de comunicación también desapareció ordenadores capaces de leerlos, y si alguien no copió todo el apoyo sucesiva que tenía en la anterior, el peligro de pérdida irreparable. Pero, ¿cómo manejarlo? Las reflexiones de Vidal (2000) se refieren a Lerner (1998, p.203), reenvío de posibles caminos: "el mantenimiento de un marco de expertos [...] para tomar hasta actualizar la información [...] y guardia, a partir de bibliotecas [...] con el fin de permitir que cada parte para ser leído en el equipo para el que se produce". Quién sabe, por lo que puede grabar estas fuentes efímeras antes de cualquier sistema de pánico⁸.

Transitiva espacio web escrito están disponibles para los navegantes, los miembros de la tripulación de una producción histórica de este tiempo, que hay que descifrar, analizar, problematizada, al igual que otras fuentes historiográficas presentan vivas las voces pidiendo la visibilidad en la historia de los territorios educación, como se puede ver en la siguiente escrito:

⁸ PITTY, Leone. *Admirável Chip novo*. Disponible en <<http://letras.terra.com.br/pitty>> Acceso 12/09/2011.

Yo era estudiante de su madre en 1970, en el quinto grado. mucho que le gustaba maestro Aryclea. ¡Buenos tiempos! Viajamos hacia el sur de Brasil con su madre!⁹

Soy tu hija, y tb estudié en 2 marista en el campo biomédico. ¿Me gustaría obtener historias y fotos en orkut. Usted me puede enviar?¹⁰

Yo era un estudiante de su madre, incluso viajó en un viaje p / sur y que estaba en mi habitación. Yo era muy aficionado a su madre y ella era una gran Profa. Fueron grandes momentos ... Compartir w / sus recuerdos madre. Creo que tengo una foto con ella en Foz de Iguazú, voy a tratar de hablar con usted más tarde.¹¹

El foro que era profesor estudiante Aryclea Marine?, La comunidad del Colegio Marista São José do Rio de Janeiro, trae en memorialísticas escrita maestro usuarios anhelo. En estos comentarios, también las historias de una gira por el sur de Brasil, más específicamente, la Foz de Iguazú, se revisan, dejando a muchos que falta. Estos chicos que publican sus memorias efímeras son los protagonistas de una historia de un tiempo de la escuela de la que formaban parte; en esta discusión de replantear el momento actual:

El historiador trabaja en el pasado, ni de lejos, es decir, lo que es abolida. No es que él concibe su práctica únicamente como una especie de retorno de las cenizas del pasado a un presente que serían totalmente desconectado de eso. Por el contrario, el historiador, sean cuales sean sus bebidas cronológicos en el presente y, lejos de pensar que hay tiempo y ningún país, sabe que está conectado por múltiples fibras a la vez y la comunidad a la que pertenece . [...] (Sirinelli 1999, p.78)

En su artículo, Meneses (2007) señala que se nos hace partícipes de estas historias, en el que la simultaneidad de la información nos lleva a la situación de los testigos; En este escenario, un elemento se encuentra un punto fundamental: los usos en la

⁹ Foro de anulación por escrito de que era un estudiante de la profesora Mary Clea Marinho? la comunidad del Colegio Marista São José do Rio de Janeiro; Publicado por Luiz E. usuario en 29/08/2005.

¹⁰ Foro de anulación por escrito de que era un estudiante de la profesora Mary Clea Marinho? la comunidad del Colegio Marista São José do Rio de Janeiro; publicado por el usuario Marcia M. el 08/11/2005.

¹¹ Foro de anulación por escrito de que era un estudiante de la profesora Mary Clea Marinho? la comunidad del Colegio Marista São José do Rio de Janeiro; Publicado por Ana P. usuario en 13/11/2005.

constitución de la memoria y de la historia; este hallazgo resultó ser capital para el cambio de perspectiva que la gente común tenían y ahora tienen en su relación con el tiempo y sus formas de pensar históricamente su vida cotidiana.

Por otro lado, también es de sus diversos discursos narrativas que los marcos de tiempo se expresan y articulada; ejemplo, la presentación está presente y por lo tanto más allá de la exposición continua (Sibilia, 2008). Examinamos esta reflexión en la siguiente figura.



Figura 2 - Foro que estudió en el 70 Fuente: Community College Marista São José do Rio de Janeiro. El acceso 12/09/2011

Mensajes de usuarios Diego P., R. Bruno y RJ Joker nos muestran que cuando se trataba de saltarse las clases de dicha institución educativa, no podría haber sido una tarea tan difícil para los estudiantes que permanezcan alejados de sus respectivas aulas; memorialísticas en sus escritos, la coordinación del profesor Gaspar, así como la biblioteca eran las zonas más frecuentadas por los sujetos a esta situación de rutina.

Uno tiene que pensar también en los estatutos contradictorios y ambiguos de estas memorias efímeras que pueden causar posibles vertidos en estas redes sociales; por una parte, se puede ver la necesidad de no olvidar el hecho, que sea memorable, mejorando así la experiencia de la otra, la necesidad de ocultar, el silencio, o la necesidad de preservar algo después de un evento.

Si un posible significado se atribuye a la narrativa revelada por el ex estudiante Joker RJ informar que la escuela de corte como el demonio, hablando con Adán en la coordinación de Gaspar, por el contrario, hay que ver otro sentido, la cifra de compromiso de coordinador de Gaspar, esta embestida del alumno RJ Joker, después de todo, el usuario estaba ausente de una clase.

Anclándome en los estudios de Lejeune (2008) Alberca (2000), los investigadores de los escritos íntimos, es posible reflejar que estos testimonios condenados a una vida corta, crean oportunidades para analizar los hábitos y la cultura de la escritura de funciones, como arte y literatura también contribuyen a una mejor comprensión de cada empresa (Castillo GOMES, 2000).

Si estas redes virtuales también se hacen producciones y tensiones que nos permiten desarrollar y compartir maneras, tal vez ahí mismo, en la fluidez y la intensidad de los flujos en borramientos límites virtuales se pueden observar los textos, historias; incluso incorporado en tránsito y en el proceso, quién sabe, estos escritos pueden ser fortalecidas. Queda el desafío de no dejar que se desplomen como castillos de arena se contraen con los vientos del desierto, pero permiten que fortalecer, incluso en el mundo efímero, el imperativo de la conexión, bajo los ojos de los usuarios del universo digital.

Pero, ¿quién dice que este es el final? Si lo efímero habita en los medios virtuales, sin duda, mañana otras redes sociales virtuales son franquicias también la visita de investigadores Historia de la Educación.

Referencias

- ALBERCA, Manuel. *La escritura invisible: testimonios sobre el diario íntimo*. Madrid: Sendoa, 2000.
- CASTILLO GÓMEZ, Antônio (org.). *História de La cultura escrita*. Madrid: Trea, 2002.
- _____. *Um archipiélago desconocido: Archivosy escrituras de La gente común*. ARCHIVAMOS. Boletim ACAL, nº 38, 2000.
- ECO, Umberto. “Eletrônicos duram dez anos”. Estadão de São Paulo, 13/03/2010. Disponible <<http://www.estadao.com.br/>> Acceso em 10/03/2010.
- _____. *Sobre a efemeridade das mídias*. 26/04/2009. Disponible <<http://noticias.uol.com.br/blogs-colunas/colunas-do-new-york-times/umberto-eco>> tradução: Luiz Roberto Mendes Gonçalves. Acceso em 10/03/2010.

- KARNAL, Leandro; TATSCH, Flavia Galli. *Documento e História: a memória evanescente*. In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Belo Horizonte: Ufmg, 2008.
- LERNER, Fred. *The story of libraries*. New York: Continuum, 1998.
- MENESES, Sônia. “Passageiros entre palavras fugazes: pensar o tempo presente entre mídia, história e memória”. In: *Revista eletrônica História Agora*, 2007. Disponível < <http://www.historiagora.com> > Acesso 16/09/2011.
- MENEZES, Jaci Maria Ferraz de. Memória. *Autobiografia e relatos de formação: a escola, a sala de aula e o fazer docente*. In: SOUZA, E. C. de. *História de vida e formação de professores*, boletim 1, março de 2007. Disponível <<http://tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/165212>> Acesso em 12/09/2011.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio. “Da gaveta à vitrine: exposições sobre a escrita”. In: *Autobiografias, histórias de vida e formação: pesquisa e ensino*. Elizeu Clementino de Souza (org.). Porto Alegre: Edipucrs, 2006.
- _____. *Diários, formação e projeto pedagógico da escola: memória em construção*. In: SOUZA, E. C. de. *História de vida e formação de professores*, boletim 1, março de 2007. Disponível em <<http://tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/165212>> Acesso em 12/09/2011.
- PITTY, Leone. *Admirável Chip novo*. Disponível < <http://letras.terra.com.br/pitty> > Acesso em 12/09/2011
- SANT` ANNA, Affonso Romano. *Libraries, social inequality and the challenge of the twenty-first century*. In: GRAUBARD, Stephen & Leclerc, Paul. *Books, brics & bites: libraries in the twenty-first century*. New Brunswick (USA), London (UK): Transaction Publisher, 1997.
- SIBILIA, Paula. *O show do eu: a intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- SIMÕES, Robson Fonseca. *Escritas à deriva: testemunhos efêmeros nas comunidades do Orkut*. Tese de doutorado, PROPED, Universidade do estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.
- SIRINELLI, François. “Ideologia, tempo e história”. In: CHAUVEAU, Agnes. *Questões para a história do presente*. São Paulo: Edusc, 1999. pp. 73-92.
- VIANA, Herbert; TILLET, Tet. “Tendo a Lua”. Disponível <www.uol.com.br/letrasmusica> Acesso 10/09/2011.
- VIDAL, Diana Gonçalves. “Fim do mundo do fim: avaliação, preservação e descarte documental”. In: *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a história da educação*. FARIA FILHO, Luciano Mendes de (org.). Campinas: Autores Associados, 2000, pp. 31-44.